



زيارة مصورة لسلط راس عمد على الكبير في قولة (أول ديبودتاج يتشر في الصحف المرية)

تما براات الم الانسارات الكبر نشر لاول مرة عنصور المطر المساد المربع المساد الكبر نشر لاول مرة عنصور المطر المساد المربع الما المساد الكبر المساد الكبر الكبر المساد المساد الكبر المساد المساد الكبر الكبر المساد المساد المساد الكبر المساد المساد المساد الكبر المساد المساد الكبر الكبر المساد المساد المساد المساد الكبر الكبر المساد المساد المساد المساد المساد المساد الكبر المساد المساد المساد الكبر المساد المساد الكبر المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد الكبر المساد المساد الكبر المساد المسا

مرحه مثال لعصد على والمنتظر سموة حواته و كلم السال الرواحي بالله القاتين من المالة الرواحي بالله القاتين المالة الرواحية بالله القاتين الموجد على المراحة على الم

الملك بول يوفسح عسل دفترالزيارة في منزل محمد عل الكبير



القاعة التي بها دفتر الزيارة حيث يقيد الزوار اسماهم وبرى السكتب وعليه الدفتر وقد زينت العائلة بصور العائلة المالكة .



البهو العلوى في الطابق الثانيويري فيه باب الحجرة التي ولد فيها محمد عسل وقد قل البيت تفقل بطابعه

وم الماك فاروق الفنا

لندن ـ الراسل آخر ساعة: تشرت جريدة الديلي ميل قل معتما الأولى القبر التالي: القلاع الطائرة تضربالقاهرة

من خارج اسرائيل

مذه هي القصة الفاحضة الاربع قلاع طائرة من طراز ب ١٧ أنها نومج السستار عن القلصة الطسائرة التي غادرت كتما الل الولايات المتحدة تم ظهرت منسد جبال الازور والقلاع التلاث التي ضريت القاهرة من مكان ما خارج

القلعة الاولى قالت : يظهر أن القلاع النسلات التي تقطع المحيط الإطالنطي عي

ولقد ظهرت الباء لبرتؤ يدرسميا تفيد أن عددا من الطائرات تطبر الى اسرائيل من قواعد في ايطاليا

وقال طيار امريكي وفض ان بعد افارتنا على القاهرة . لقدطرنا طيرانا منخفضا في ضموء القمس الملك فاروق ٢

اصابة قصر الملك قاروق باصابات

FORTS BOMBED CAIRO FROM OUTSIDE ISRAEL

THIS is the story of four mysterious BITs. It belts for the Flying Fortress that left Canada for the U.S. and turned up in the Acores, and of the three Forts said and turned up in the accors, and of the three Forts and of have bombed Cairo from some place outside Israel."

dies, 10 I. The log of the first Plylage Last Monday: Arrived with nine paid of the first Plylage and Arrived with nine paid about of the Was bound for paid the was bound for passenged. in crash

room in the control of return relative to the control of the contr

التعمال المذل نى بىن عن سارق لمجدد

رجال البوليسس في البحث عن مجوهر الها، فاستعالت الملفلل لمرفة سارفي المجوهرات. وق يوم الجمعة آلمائسي حضرالي دار النحاس باشنا بالفاهرةامراتا ومعهما غلام استخدم في تحضيم ملك الجان بـ طارش . وأدمت ألمرانان أن ملك الجان يتهم الخفيرين اللذين حراسة رقعة النحاس باشابأتهما سرقًا الحقيبة. وأن الحق

في حديقة دار النحاس باشانفسها وكان الحارسان قد سافرا الى الاسكندرية للاستمرار في حراسا رفعة النحاس باشا، قالصات عصمتها بالاسسكندرية وطلبما رَسالهما الى مصر قحضر الحراسة ميخاليل عبدالتور افتكري سكرة. لجنة الوقد بعصر القديمة .

نتهم الحارسين وتطلب القبيض عليهما .

البحث في الصنحراء

سدى المتهلي بنقذا لأيحذية

قال دولة النقراشي باشسا مد القارة الاخرة عسل الاسكندرية مداعيا : اناللغم الهوائي الذي القي على شادع الافسراج فؤاد الاول يسبه اللغم الهوائي عن زوجة السائق وابنتها الذى القاه طيارو العور على الاسكندرية في انساء الحرب الاخرة فلم ينفجر وقال اهالى الاسكندرية ان اللغم قمينفجر بأشأ وابنتها ء

لانه وقع بجوار ضريح سيلى ويضحك النقر اشي باشاو يقول: _ ولكن سيدى التولى لم يكن في سَارع فؤاد الأول ويظهر انسر سيدى المنولي

مند ايضا الى رد الطائرات الفرة عن الاسكندرية حتى الحسراس ألخصو سسيان قبل وصولها

نيويولف الراسل أخرسامة نان ممثل الوكاة البورة الريقة اليهود اسم مستحسلاً في البلاد العربية وصعر بوجة خاصرةً بعد الحوادث التي وقعت أخرا ونلث الوكاة البهودية اقدارير سنالها وأنه اسم من الواجبةً بعد الحوادث التي وقعت أخرا ونلث الوكاة البهودية اقدارير سنالها إلى المسام الإحسوادات

البلاد المربية من الانتقبال الي ممنوع دخول البهود وضع احد الاندية الكبرى في القاهرة لوحة على بابه مكتبونا

١١ ممتوع دخول اليهود ٢ وعلى الاثر قام عددمنالسبان الصريين باخراج جميع اليهودمن النادى ومن حمام السباعةالناع

شرف الدافع !

تتمريكارة ١٣٥ من فالون العلوبات السويدي على أن العمر العقوبة للقتل عى التلى والسجن المؤيد وتتص الكنة ١٢ من هذه القانون الى النفى والمليني وتتص الخادة ١٢ من هذه الفاتون طران هذه العقوبة يستبدل بهاكسيخ متر ستوات اذا تواقل في الجريسا ترفى اللحافج البها ٠٠٠

ه اخر ساعة . . ۳

إلى سارق المحدهرات

نناشد اللمن السلاي سرق مجوهرات هرم رفعة النحاس باشا أن يتبرع بهسا للجيش المعرى ٥٠٠ ليشتري بهسا الحيش طيارات لسلاحالطيران بم يشتري بها سفناً حربيبة للأسطول ، ثم يشستري بهادبابات !!

فان هذه الجوهرات فيهاس عجيب ٠٠٠ فقد اشترت بها حرم رفعة النحاس باشب٨٦ فدانا - ثم اشترت بها ٧٠ فدانا ، ثم اشترت بها ٨٠فدانا ، ثم اشترت بها ٥٠ فدانا ، ثم اشترت بها ١٠٠فدان ، ،ثم اشترت بها ما اكمل عددالاطبان . . . فعان !! ثم اشترت بالمجوهر أت نفسها الاثاث والتحف التي فدرتها صحبقه وفدية بمانةالف جنيه وقدرتها صحيفة وفديةاخرى بخمسين الف جنيه . . ويعد ذلك _ وهذا هو السرالمعيب _ بقيت المجوهرات كما هي الران مرف من السيارة ا

الكيارالذين باعواأسمادهم

اقتضت الظمروف الحطيرةالني تجنازها البلاد ، اتخاذ اجراءات حاسمة فيما يتعلق بالعناصر الخطرة ، وقد نشطت هذه العناصر في الايام الاخيرة نشاطًا جريثًا ، ويمكن القول ال ما الخد من الأجراءات كفيل بالقضاء على هذا النشاط قضاء

وقدشعر الصهبوتيون المقيمون في مصر ان استعمال بعض

٣ فروش ثمن تحفية أخر ساعة القادمة عدد الميت

محاب الالقاب و مخالب قطط ، لم يعد يجدى في امتصاص دماء الصرين ، وخاصة بعد ماوضم المستولون كشفا باسماء الكبارء الاحتماعية للبهود . واللهوم أن مناك عقوبات أدبية ستوقع على اصحاب عدد الاسماد ، بحيث لا بيعي لهم نعوذ بمكن ان يستغلوه ي. نصرة اليهود على الصريين !

LOA. كان الجنمعون فيه يوم زرع الطبار قنايله الا الوقا من المدنيين يستمعون لناؤو القرآن --- ومع ذلك فان زرع القصر

قصر عابدين - وإلى هنا تتكشف الموزد الها ، وتنفض اخيده الرعومة ، وينجل المسؤور -- فلعم عابدين لبس قلعة عسكرية، ولا هو مصنح للتاقية ، ولا عسكرية، ولا هو مصنح للتاقية ، ولا

الندولية

♥ المنت مشروعات مراسيم حركمة المستشارين وستعرض عل مجلس الوزراد يوم الاحد المفادم ♥ المسلك سعادة المثالب المعام بيقا، عبسه الرحمن الرافعسي بك الوكاتيو

سیستر میرود این المستوی میرود این المستوی میرود این المستوی المیتو الم

الاستخداد الدين المن يشكر الدين المن يشكر الدين المن يشكر الدين الدين

اصبوها تسافر اول باقرة باللوح الإول تسافر اول باقرة باللوح الإول ش اشجاح يوم ۱۰ السطس اللام ⊕ سافرت اسرة دولة رئيس الحكومة الى الاسكتدرية الاصطباف يوم إ يوليو وصف ذلك الدارية لم يسافر أنها دولته الا اول اس

الازهر

وجه الدكتور جوليان فكسل مدير عبد اليونسكو الناجمة لهيئة الاميا التحدة _ الدكود للضيلة الاستاد الاكبر

 قرر الجلس الانل للازهر _ بنا،
 ال اقتراح نضم به الاستاذ الاكبر _ منع
 بنا، وبنات العلما، اللقراء بمناسبة المد معمل بطلق معدة جديد اعامة من ﴿ قَرْرَ مَنْع صَحِهُ جَوِيا اعامة من الأَصْفَقَة قَلَ وَلَارَة المُسْتَوَّقِ اعالة السجيد ومِنْهُ الأَوْمِ صَالَعُ النِّنِي تَصَارُم دَعَالُم السُّسِرِ، وقد اعتب وكالة وزارة تسؤور السُّسور، وقد اعتب وكالة وزارة تسؤور السورة وقد اعتب وكالة علم المنظقة السورة وقد اعتب وكالة علم المنظقة ال

الاقتباد

ولی ترات تصریف خزان اسون ای آن بصل ال ۱۵۰ طبین متر مزالید ولائف حتر بتمان من تغزین میله اطفیان علاقت الد الفیان ورنتگر اتصام معد عامن ومن المنظر ان پتغفل صاحب اطلاقه الله بالتنظر ان

٤ - « تخرساعة »

واذا الله تشر مساطر طویت ۱۰ تاح لها تصوص جوافر ا اخر ساعة

بن متل هذا الدرك السنجيق ، وفل الد المحترم سام ان ، الكهن ، لا يشتر بالربال ، ،، وقل القلامات الطائرة توفر اسديدها الموفق ليوم اشد سو من جناح القراب :

وهل بحثقل بها مرتبن ٢٠٠٠

وقد تقرر ، بعد الشاورات الاحتقال نعمة اليتبه: بعد غد باعتباران الارساد

بجهمه المسكون عد يشيوان الإرساق قات أن الهلال سسكون في الأفق واضع الرؤيه فسله الهيس الناق وعمل ذلك يكون رهضان ٢٩ يوما وطاركم من ذلك فان اللول المصرل لا يمكن الجزم به الا بعد رؤية هلال شوال ،

المواصلات ● لس في منياً ما دادة ______ جودت بلك وكيل الواصلات - وقداعدت مذكرة ينصين سند عيد الواحد بك وكيل مصلحة السكات المديدية وكيلاللواصلات

بغ عدد الهاجرين الفلسطيتين الدين البنوا الدرتم او اددر الدائهم على الدين دو اللهمهاجر منهم ۳۳ مهاجر سيقيون في دخال القلو و۳۰۰ سياوين كل عزم او يوون ، أما بليد الهاجرين وعددهم نحو سيمة الات مهاجر فياون في مصكر اللنظرة ويور سيد

مصدر المعجرة روز سطية عرض دولة النقراش باشا عل المرازراء الادوار التي مرت عنل به فلسطين واشار الي موقف كل دوله دول الجامعة العرسة فيما يختص ول المهدنة أو استثناف القائل ومدي الأی ایماد الههود من سکتی
 الله المربیة من المؤسسات الکیری
 یعد آن دل البحث على آن مشهمهمد فی
 ایام الفقارات الی اداشاد الفقائرات المادیة
 ایام الفقارات الی اداشاد الفقائرات المادیة
 المام الفقارات الی اداشاد الفقائرات المادی
 المام الفقارات الی اداشاد المادی
 المام الفقارات الی المادی
 المام المادی
 المادی
 المام المادی
 المادی

♦ اطارت اي ورساد (مساور)عماوية إذا البياسة التي تتبيها الحكومة في مسألة فلسطن التي تتبيها الحكومة في مسألة فلسطن وكان همكل بائنا من المنطون فلسطن إلى الدفاع من فلسطين الشراك عمر في الدفاع من فلسطين الشراكا عسكريا

اجمل الاعداد التي صيدت من أعداد ((آخر ساعة)) الخاصة عدد العيب في ي اغسطس الثمن ٣ قروش



بعد سرقة شنطة الجواهر تصالی آی بابطة واتاً مالی هــه وهاتی فی الشنطة واتا مالی هه دواء حليل للسيعارة

يشتغل بتركبيه الان

أطاء القسكامة

وسيكون فيمتناول بدك يوم ٢ اغسطس

موعد صدور مجلة الفكاهة الراقية

اض_حك

اول مجلة فكاهمة في الشرق

تطبع بالروتوغرافور

تصدر عندار الجيب

ترقيبوا . . . محة العيد . في القاهر لأوعو اصرالقطر القصة الغنائية الإنسانية

محمدفوزي

نور الهدى

القمنة الاجتباعية الرائصة صاحة العمارة

النتاج الاقلام العربية _ الحراج،عبدالفتاح حسن_ توزيع ليفشتز





اجما صناعة مصرية



في جـــزمتك !

فؤادساج الدين بائا بعزى لنخاس باشا فى سرقة مقيسة فجوهدات فؤاد سراج الدين

الحسمد لله عامي لملف ، ولطف قصياه الحصداله على الفضل الذك أولاه الحصدله مايحمدع المصاب الاه فدر بإساشا ولطفت ... اللي ماكنت انت في الشي تطه يوم ما لطشها اللص ... واأسفاه!

في حرمتك ألف ماسه وألف الوابت والف اعد ذهب بالدرمكسيد والهنب خاستم فمسوصه من عسيار ميته ف جسرمتك ألفي عقد، وألف بَسْدَ تُسِّف وألمن زرَّمة ورقب سمكات ونعتديته!

فيختزمتك دى جواهدرما انتعب فيها لاوماك الغالب مرتبات مؤرتها ولا العترقي يوم ... شينوركال دُرَد سيها مال سَزرَعُه الربح ، في كفل تقلعم العاصفه وشروة ماتعبت فنها العين ماتبكيها!

المسبرطيب ولسوكان مترياسوسو المستبرطيب ولسوفا ألث مبكابوسه تعيش وسترجع لهذا الشعب وتسوسه واللحب دذوت بيوم مسيرته بيرذفك مشان مجسوهسراته وشيكاته وبضلوسيه!



الطباخ : الزعيم عازم الواوىبك . . وده متعبود بديح ميت

لدر سليمان حافظ بك من عدم قبوله منصب وكيل وزارة المدل

رشيع وزير المدل ثلاثة لتمونى منصب وكيل الوزارة وهم : محمد غنيم بك وعب الحمد الوشاحي بك ومحمد عزمى بك ويعتبر غنيم بك هو « الفافوريه » !

يقول المتصلون بعبد السلام حممة باشا أن سعادته امتثع عن السبيفر الى القاهرة والاسكندرية حتى لا يقابل النحاس بانسا ولا فؤاد باشا سراج الدين !

افتـــرع بعض الوزراء الدستورين اختيار رشوان محفوظ بأشا وزيرا للزراعة واحمد عبد القفار باشا وزيرا وحمد عبد المعار بما وزيرا للاشفال وقد أرجىء النظر في هـــنا الافتراح لان هناك حركة قوية بين الإهرار تدعو الى وجموب أختيار وزير من بين الشبان .

شاهدفضيلة الاستاذالاكبر ساهد فصله الازهر فيلم ((فلسطين)) وهذه ثاني مرة بشاهد فيها فضيلته فيلما ستمسائيا ، اما الرة الاولى فقد شاهد فيها فيلم ((الحج))

ينتظر دعوة الهيئة الوفدية قريبا جدا الى الإنمقاد لجمع تبرعات لخزانة الوفد ٠٠

لوحظ أن موالدالتكريبالتي اقيمت لغؤاد سراج الديزياشا لم يحضرها أهسد من اقطاب

طبت وزارة المسكل فتح اعتماد بملغ ۱۸۷ الف جنبسه لبناء دور المحاكم الوطنية منها } في القاهرة و} في الصعيد ودار في الاسكندرية وقد تهت الوافقة على صرف ١٦ الف جنيه فقط من هذا الاعتمساد لعمل التصميمات وستصرف بقية ألملغ فالسنة

زادت هسنا العام تس النمسيل في قضايا المحاكم الوطنية ٢٠ في المسالة على ما كانت عليسه في السنوات

كان الناس والقاهىبقرۇون نص الحكم فى قضية ؟ فيراير ويصفقون!

قال لنا على أبوب بك أن شعورنا كمحامين ساعة النطق بالحكم في قضية إفبرابر تلاشي وشعرنا بانثا اصحاب قضية ٥ - ١١ مَولَدُ عَلَى ١٠

استمرق مجلس الوزراء في اجتماعه الاخير وفنا طمويلا في دراسه مشكلة فلسطين ، وما ذهاباً وآياباً في حقيبة خام

درات مسابقه ويستقيل والم قبل من أن هناكمقتر حات جديدة أعدما الكولت بونادوت وأن هذه المترحات لعد أقل سورا من اللترحات السابقة ! وقد اكد النقراشي باشا

واخد دولته بشرح مختلف الجوائب لشكلة فلسطين ومدى تأثيرها في مصر سسياسيا واقتصاديا وعسكريا والمنهوم أن مصر ستمضى في تأدية واجبها الى النهاية " قان الحَدِّر من قيام دولة اسرائيل في فلسطين يصيب مصر اكثر معا صيب أي بلد قر الشرق الاوسط .

وقد سئل النقراش باشا في اجتماع الوزراء عما اذا كان السودان . فقال دولته : أن مصر

وسعد المتساللة السعودات. وقد أكد النقراش بائسا أن زيارة السكرتير الادارى لدولته كانت زيارة عادية وأنه لم يجر خلالها اي كلام يتعلق بالشكلة لغسها •

واشاع الوفديون أن رفعــة النحاس باشاً قدم اللاهرة في الاسبوع الماضي فجاة ومن غير سابق اندار ١٠ وأن هذا القسدوم سرت عليه تنائج سياسية عامة ا فليا أزاحت وأخر ساعة ء السنار عن السر الحقيقي لقدوم النحاس ياشا وعو شرا، دار جديدة لرفعته ، هبت صحف الوفد ترمينا بالكذب والافتراءا ثم وقنع حادث سرقة المجوهرات من حقيبة حرم رفعة النحاس باتنا · وظهر من الحادث أنّ الجوهرات الذكورة قدمت هي

الاغرى فجاة من الاسكندرية مع

أعدت لتكملة البيت الحديد الما ما راد استه على قيمة بيت الد قريات| لما ظهر هذا سكنت صحف الوفد • وسكنت معها الاشاعات آن النحاس باشا تساول طعام الافطار في مكان ما ٠٠ وادي صلاة الجمعة في مكان ما ٠٠ ويبتسم الوفديون وهم يرددون وپيمسم و حيديون وسم بردسري اساعاتهم تم پيمون و لولانا ، بطول اليقاء ا والياقي مفهوم . . رکتبت صحيعه دواد سراج الدين باشا الوكد الأشاعات المذكور ومعنى ذلك كله أن النحاس باشا

خطر الصهيونية على مصر الشكلة السودانية قائمة التحاس باشا والسائل الهامة الرئيس الجليل والسيدة قريلته

وألها - أى المجوهرات - لم تحضر للزينة بدليل أنها وضعت

وادسلت الى الاستكدرية في

الضاحا ان جريدة وقديا في أطار بارز تحت عنوان الامر و تجب ان تؤكّد ان قندوه فی الاسبوع الماض لم یکن لسالة استبدال داره فی مصر الجديدة ، واتسا

دعى مزالاسكندرية بناء علىرغبا

القصر ٠٠ ويزيد هذا

اخرى مامة قد يكشف الزمر عنها في حينها ه فمن الذي يلك دعوة النحاس ياشد للبحث في مسائل عامة قا يكشف الزمن عنها في حيثها ا ان المستولين الشرعيين يؤكدو أن أحددا منهم لم يدع مقاه الرقيع · ولتجانئ صحف الوا أن تكذب حرفا واحدا مما نقوا قمن الذي دعا رفعته ٢٠٠ جهاً.

أخرى ٠٠ وهل لا يزال رفعة اتصال بهذه الجبأت ا النا للتظر أن يجيب وفعا عن هذا السؤال بلا أو له ولتحداه أن يقول ، نعم ، ا



اللذيع : تسمعون الآن أغنية :باحبيبي تعالى الحقني شوف



لقد قالوا لنا يوم قبلوا الهدنة

الاولى أن الكونت برنادوت رجل

ة أمير ، لم قالها صاحب الجلالة الاردنية اللك عبدالله . . وانه

_ أى فواك برنادوت _ وسيط الخير وحمامة السلام ! وأنه

سوف يعالج مشكلة فلسطين

علاَّحا حرًّا غير مقيد بأي مشروع

من المشروعات النبي سبق للعرب ان رفضوها وعلى راسها طبعـــا

مشروع التقسيم . . وقالوا كذلك _ والدين قالوا هم زعماء العرب _ ان الدول

العربية تحب السلام وتحرس

على أن تقيم في كل مناسب

الدليل على حبها للسلام وأنها لانستطيع والحالة هذه أن ترقض

يستطيع أن يكتب كل مايريد ، ـد ما يضطـر لان يكتفي لائسارة الغامضة وبالتلميح عن

اود أن اسال وانسامل - كما ماءل البوم ملايين العرب _ ماذا فيلت الدول المربية هاده

وساطة « حمامة السلام » ! سيها ستوليو مصر بناء على رغبة خاصة تقرران يستمر عرض فيلم وقائع لحيش المعرى بغلسمان لمنقاسوع آخر بسفا من يوم ٢٦ يوليسه وينتهى في يوم اولاغسطس

بسينما ستوديو مصر تلات حفلات بوميا ـالاولي. ٣٠ ١٠ صباحا والثانية ، ٢٠٦ بعد الظهر والثالثة ، ٢٠ مساء



١٨ عاج مليان إنا . تا ١٨

ـدم الكونت برنادوت م عسمام الحوسة بريادوت مشروعه فاذا به يقوم على اساس لا التقسيم لا وعلى اساس قيام دولة اسرائيسيل ! ووصفه بعض رعماء العرب بأنه شر من مشروع م الذي سبق لهم ان

رنضوه! وانتهت الهدنة واعلن زعماء العرب انهسم يستأنغون القتال وانهـــم لن بلقوا سلاحهم حنى يلقوا باليهود في البحر! وأعلن برنادوت من جانبه انه بنى مشروعه أو مقنسرحاته على أساس الامو الواقع وأن دولة اسراليسل حقيقة قائمة .. وأن

مغترحات الدول العربية لايمكن قبولها اساسا لاي مشروع لانها تطالب بدولة موحدة في فلسطين وتتجاهل دولة اسرائيل 1 وأعلنت صحف أمريكا از حكومة الولايات المتحدة تؤيددولة اسرائيسل وتصر على قيام دولة اسرائيل بل ومستعدة لان تلهب أن سبيل تأييد حكومة تل أبيب الى حد أرغام العرب بقوة السلاح

في البحر والبر والهواء! ومثلها روسيا! ويريطانيــــــــــا تدرس مسالة الاعتراف بدولة اسرائيل ! ومثلها فرئسا .

عمده اربع من الدول العظمى الخمس • • ومعنى هذا أن أى مشروع قد يتقدم به الكونت برنادوت اليوم

أو غدا أوبعدغد لابد ان يقوم على و صدا المحدود لا بن بعوم على اساس « الامر الواقع » ــ كــا اسماه أي على اساس قيام دولة يعودية في فلــطين ! بل - وعلى فرض المستحيسل لو أن برنادت نول علمي راي الدول العربية واقترح قيام دولة

موحدة في فلسطين . . لكان مصير افتراحه هذا الرفض المطلق من جانب امريكا وروب وهما اليوم كل شيء ! وفي قلك كل منهم تجرى المدول الاخرى كالاذئاب وهذه حقمالق يعرفها زعماء ومع ذلك فقد قبلوا همله

الهدنة الثانية ! قبلوها كارهيين . . ثمم رغمين ، نمم ! قبلوها تحت نسغط وتهديد المدول الكبري . .

سيستعصر وأن هذا الارغام ستمر وان هذا التهديد قائم السوم وقالم هدا وقالم الى أن تتوطيف وترسخ تواثم حكومة

بل وبريطانيا الني اخلت تنصح « أصدقاءها » العرببالنزولعلم

زهماء العرب فدرجعواني تصريحاتهم و رعودهم المنكررة وهي أنهم لن لن يلقوا سلاحهم هذه المرة حتى طقواً بالصهيونيين في البحر ... يعوا المسهوديين في البحر ... وتبلوا الهــدنة وهم يعرفون ان لاخير پرجي او يمكن آن يرجيمن ورائهـــا ! .. وان هذا الضفط الذي شكوا منه بالاسس خليق بأن يو داد غدا عنفياً وشدة أذا عاد ألمرب الى القتال ذلك لان كل يوم

يمر هو في مصلحة خصومهم وفي مصلحة « الامر الواقع » ، واذا كان البهود قد استطاعوا في هدنة اربعة أسابيع ان يزيدوا في قوتهم وقی استعدادهم وانیحصلوا علی طائرات ودبابات قاولی بهـــــده الهدنة الأخبرة وهي غير محددة

باجل _ أولى بها أن تعكنهم من زيادة الاستعداد ! لقد كنت افهم _ او استطيع ان اتفايي وافهم ! _ سبب قبول هذه الهدنة لو انه كان هناك اقل أمل ــ ولو وأحد في المــالمة ــ في ان تراجع موسكونفسها وتتراجع من تأييد تل أبيب . . أو تتراجع أمر بكا عن تأييدها للصهبوليين . ولكن أما والموقف كما أعرف

وكما يعرف زعماد العرب قان قيرول هذه الهدانة هو ... الانتحار 1 الترول والوقت الناسب ؟

وجاء من بقداد الإمعال السمد صادق البصاموزير الدفاع تجدث الى مراسل احدى الزميلات فقال _ بين ما قال _ (أنه اذا اصر اليهمسود على النقسيم او على الشاء دولة لهم فان الجامع العربية متستالف ألقتال على ما اعتقد) !!

... ((على ما أعتقد)) !! ولم بقل معاليه (حنها » أو (بدون شك " . بل قال «على مااعتقد»!! وقىهذا النعبير شيءمنالتحفظ وق عدد النعبير عن ماسية لم نالفه قبل اليوم من ماسية الميرب اللين كانوا يحرصون في كل مايصدر عنهم من تصر يحات على أن يبدرا متحدين في الراي والعمل . ولكن . . لعل للوزير العواقي

ــ أي تحفظه هذا _ لعل له عذرا ونحن نلوم! لم قال معاليمه : (ان اقتراح تطع الملاقات الاقتصاديةمع هذه الدول - اى الدول التى تؤيد التقسيم - لايزال باقيا ، ولوكان هسذا القرار قد نفذ وخاص فيمسا يتعلق بامتيازات النفط

وتوالت بعدها الحوادث ... وانسحبت بريطانيا من فلسطين وأعلنت تل أبيب قيام دولة وبعبد اثنتي عشرة دقيقة من اعسلان قيام الدولة المزعومة ، اعلن ترومان اعتراف حكومته

« البترول) لحسسال ذلك دون استمرار الضفط الامريكي لصالح تقسيم فلسطين) وهمما المو ما نلته هنا منا شهور ١ . . وهذا هو ما ابرق به السيد فارس الخورى والسيك كميل شمعون من ثبو يورك في شهر اكتوبر الماضي _ أي قبل صدور قرار التقسيم - الى مجام الجامعية وكان منفقدا بومثل في وكان أصحاب الشأن في الفاء

او عدم القياء امتيازات البترول

قد أطنسوا قبلها أنهم « يغتدون فلسطين بالمال والبنين وكلفال ير. ولكن لمـــا اقترح عليهم الفـــاد نبــــــــــازات البـترول الممنوحة

لل كات الأم نكة قال ١ : هــلاه مسألة أخسري أومع ذلك فنجن

مستمدون لالفاء الامتمازات لكر

تحت ضغط الحكومة الأمريكية

وتهمدندها للدول الصمفرة

بحسسرمانها من المساعدة ومن

المرتف العب دألي الذي وقفته السياسة الامريكية من الدول

ولكن _ ومرة ثانيــة _ اعلن

اسحاب الشان ألهم مستعدون

لالفياء الامتيازات . . ولكن في

المربي

الوقت المناسب

....ة هو الغاء امتيازات

. . في الوقت المناسب أ . في الوقف المناسب . وصدر بعدها قرار التقسيم ا وعرف كل من لم يكن يعرف أن قرار التقسيم هذا لم يصفر الا

ومع ذلك قان اصحاب الشان لم يروا ان الوقت المناسب اللغاء امتبازات البشرول قد حان ! وقامت الحرب في فلسطين وخرجت السياسة الامريكيسة سافرة الوحه تؤيدهم احة حكومة تل أبيب وتهدد ألعرب وتنذرهم

الصهيوتيين بالسلاح والرجال ومع ذلك فان الوقت المناسب

ثم كانت الهـــدنة الاولى ، ه والهدنة الثانية . . والدرك العرب ان أمريكا عدوة لهم وصديقـــة اليهود . أنها مأضية في تابيد

اققد النحاس باشا اثاث بيشه وتجفه ثم جواهره) ابن البلد _ فاصل به منك ، وفدان وتعقر الم

ضية الصهيوتيين الى أبعد مدى وان ليس للمرب أن ياملوا منها ای خسیر . . فهل تری حان الوقت المناسب لرد التحمة او يعض التحيــة على امريكا والفاء امتيازات البترول ا

سياستها وفي تأبيداليهودومن البر



جاءتی خطسساب من حضرة (ليبخ سالدنجر) _ وهو بهودي مری کما بقرول - وقد بدا خطامه بتحية كريمية وجهها الى آخر ساعة ومحسرريها وقال انه لد حرص على قراءتها منذ المدد الاول الى آخره

البه __ود ألى مصر (منذ بدات المعارك الب__اهرة الني خانديا والى هناوليس عندىما آقوله في خطاب حضرة سالدنجر ...

اللهم الا الشكر والامتنان أ

البهسود القيمسين في مصر لان الاغلبة الساحقة (كذا!!) من واخلاصا لوطنهم مصرعن أشسط

والاخلاص ! (كلَّا مرتين) ... واحب أن أقبول هنا لحضرة يبخ سالدنجر ان عبدا ما كنت المتقده في أول الامسر يوم كتبت

اول مقال لي عن موقف حايسم افندى ناحوم وكبار الطائف الاسرائيليسة ، فقيد تصرت ولم أعرض ليهود مصر بكلمسة موء بل قلث _ ولعــل حضرته يذكر _ فلتان لياصد قاءشر قاء يين يهسود مصر ، اصدقاء أعنل بصداقتهم . . الى آخره . .

وقد نكون هناك بهودمصريون مخلصون لمر ...ولكنهم ليسوا الاغلبية الساحقة بل لعلهم اقل من ألقليسل ! والا فأين هم من الشاط هؤلاء اليهود الدبع بمسك

قائم ون بنشاك صهيوني او لشاط شيوعي ٠٠٠

ولعل السيد ليبخ سالدتجرقد ترا كمات اقرادا عن اشرات الجهازات اللاسلكية التى تضبط كل يوم في منازل لا مسود مصر الرطائم المخلصين : . . " وعن المدافع الرشاشة والقنابل ورسوم وصور النشأت المامة التي يضبطها رجال الامن في دور اليهود مصر الوطنين المطصين وا

أبر هؤلاء اليهو دالوطنيون الذين



ال ۱۰۰۰ می الی ان قال انه یوافقنسی علی الی ان حد عد موقف کیسار

كثير مما كنبته عن موقف

ولكن حضرته عاد يقسسول ماخلاصته ومعناه انه حرام على _ على أنا _ أن أسوى بين جميع

هؤلاء اليهود لايقلون وطنية وولاء المريين تطميرنا في الوطيلة

ولكنتي اقرر مع الاسمة ان الحرادث كذبتني !

بهم رحال الامن في كل يوم وهم

كلا ، لم يحن بعسماد الوقت سوف تمفي أمريكا في

فيدان الحماد الحديد . .

تحدث عنهم صاحب الخطاب من

هل شكارا من بينهم هيئة أو

لحنة تحارب هذا النشاط الصهيوتي

المحرم ؟ . . عل حاوله السياء

النصح لاخوانهم بالكف عن مساعدة

اعداء وطنهم لا مصر التي يجب

ثم يقول حضرته إ واذاكان هناك

بهود بعطفون على الصـــهيوتيين

لان تسوى بنهم وبين حميماليهو د

وابطالبين ونورويجيين النم خانوا

اوطانهم فهل يكون ذلك سيب

لان تنهم جميع الالجليز والفرنسيين والإنطاليين بالخيانة ٢)

وهده مفالطة او قياس ممم

ونوروجيين وانجليز اخانوا اوطانهم

... ولعلهم كانوا مشراتاو مثات ... ولكن كان هنــــاك ملايين من

اجمل أعداد

« آخر ساعة » المتازة

عدد العبعة

ق کے آفسطس

الثمن ٣ قروش

الغرنسيين والانجليز والنرويجيين

هبوا للدفاع عن اوطانهم وبدلوا

سالدنجر أن يدلني على بهـودي

واحد _ واحد فقط من بهود مصر

الوطنيين الخلصين _ هب الدقاع

عن مصر وقضيتها وضحى بحياته في ميدان الجهاد !!

انني لا الهم جميع يهود مصر . .

على أن يعيشوا في هذا البلد الامين

كمواطنين مخلصين مسالين .

واكتنى انصحالب سالدنجروكل

من يتصدى الدقاع عن يهود مصر

. . . انصح لهم أن يؤاخسلوا

اخوانهم يهود مصر على نشاطهم

الصهبوني المجرم قبل ان يؤاخذوني على ما اكتب . .

٧ - « آخرستاعة » - ٧

وبعد قاني الولها موة الحرى

فهل يستطبع حضرة ليبخ

دمادهم في ميادين القنال !

صحيح أن هناك قرا

ويساعدونهم قليس ذلك س

الاخسيرة الجليوا وفرنه

ن بديتوا لها بالطاعة والولاء أ أ

لا شيء س عدا ١

نشاط اخوانهم المجرمين ؟

بصريون صهيونيون فيسويس

او اعضاء حزب الوقد بيحثون فالصحراء عن حقيبة الجواهر الضائمة!

وحاءتي خطاب من سيسويسرا لحدث فيه كاتبه عن تشـــاط الصهبوليين هنساك وكيف اتهم يسيطرون على بعض الصحف وكثير من الاقتصاديات وخصوصا في سويسرا القرنسية اي في منطقة الاسلحة باسم بعض دول امريكا

الجنوبية أم يعاد شحنها من هناك ويهود سويسرا يملكون الكثير من المعلة الصحبة وهي الدولار والفرنك السيويسرى وهسادا باعدهم على تزويد تل أبيب بكل ما تطلبه من سلاح وعتاد ، بينما الدول المربية فقمسيرة في العملة

الصعبة ولا تجد حاجتها منها الا

بشق الانفس . . ومع ذلك _ كما يقول صاحب العطاب فان حكومة مصر التيلا تجدحاجتها مزالفرنكالسويسرى لتفق في كل عام عشرات الالوضمن الفررتكات السويسرية على مميونيين !! . . وكيف ذلك ؟ . . في مدينة لوزان وحدها ٢٥ طالبا ا مصريا ، . . و لانهم بحماون جوازات سيفر مصرية ! وهؤلاء الطلبة « المرون » تسمح لهم

حكومة مصر بنفقاتهم من الفريكات وبين هؤلاءالاتنين والخم طالبا ﴿ مصربا ﴾ خمسون من الطلبة اليهود الذين واولون في محيطهم نشاطا صهيونيا طحوظا ويقومون



كنت مسمعت من بعض الزملاء الدين عاصروا المرحوم الش سلامه حجازى بومن مؤلاءالزملاء

نجيب _ ان الشيخ سلامه طلب من الاديب الذي ترجم له قصـــة روميو وجوليت أن يفي خثامها المفجع . وبدلا من أن تنتهى القصة بانتحار روميو وانتحار جولبيت _ وهذه هي نهاية القصة كسما يتزوج روميو من جوليت وسدل استار على حفلة القران وجمم

الشمل بين الحبيين 1 ولما روجع عميد التمثيلالعربي - التباك عاير كده!

والشباك أو شباك التذاكر تعبير مسرحيممشاه 8 الجمهور اوالاراد اللى يتحصل من اقبال الجمهور

على شباك بيع التداكر ا صوابها وذاكرتهما وزرجوه ذلك لان جمهور المسارح يفضل البطل . . . ومدوا لها في نهاية سارة لختام السهرة ؛ اوعلى الاقل كان هذا الرأى فيعصر الشيخ سلامه حجازي . الى أن ظهر الاستاذ بوسف بك

محمد الناسي

مستقيم ، واصبح الاالد

ودهس الترام لعميد الاسرةوات

ولكن يظهر أن " الشياك ، ق عاد في السنوات القليلة الاخب

كما كتبها الصديق مصطفى امين

الافراح والليالي الملاح .

هولبوود تؤمن براي السيخ سلاه

« النساك » وأن الحمدور

يمتزج قبها السم بالدم بالنه

ولقد شاهدت هدا الارس

قصة سيتمالية كنت قرانها .

المؤلف تنتهى بموت البطلة م

ولكتهم في هوليورد بدلوا





لنطق بالحكم في قضية الاغتيالات سيسم دقائق وتصف مرب بسرعة خاطفة وفي جو لم الشهد له محكمة مصرية النطق بالحكمق قضية الاغتيالات س

هده الدفائق السبع من أخطر الفترات في تاريخ مصر . . . الفترات الحاسسية في أخطر الإحداث السياسسية التي

انظر القرآن العالمية واحض بالموسود . باليلاد ومر حادث ؟ بالدر المنظمة برحمة خليل بك حبد السيامة وقد المنظمة أو المنظمة على المنظمة أو المنظمة أو المنظمة أو المنظمة أو المنظمة أو المنظمة المنظمة أو المنظمة المن

رق القفص بهتمون ما يجرى لاول مرة منسف بدات كان بعضهم ينظر الى آلياب وبمضهم يتمشى القفس نسبهم يدخن أو يتكام مع الاهل والاصدقاء . . . تعالى المراقبة المراقبة

مستحده و ما سيتخدم وهيده . الطبقه حجد للانتوادات كيل السنتي في مقدد . معجفة شديدة وما أن سمم الساس القداد على حسين لاتي صوت القالتي الأسامية المنتجة المنتخبة المنتخبة





الحيكم ساعة نطبق به رئيس المحكمة ا



۸ - « آخر ساعة » - ۸



هل كان الحرب الوطني .. مدرسة للأغنيال

كان اد اهم ناصف الورداني الذي قتل بطرس غال باشار ايس وزرا، مصر سنة ١٩١٠ من شباب الحرب الوطني ٠٠ وقبض عمل عدد كبير من شباب المزب الوطني وقدم بعضهم الى قاضى الاحالة ومنهم شفيق منصور الذي ثبتانه رئيس الجمعية التي اغتالت السردار سنة ١٩٢٤

وثبت ان نجيب الهلباوي الذي شرع في قتل السلطان حسين كان من شمال الحزب الوطني كذلك.

وقال عبد اللطبق عبد الخالق الذي حاول اغتيال مبعد زغلول سنة ١٩٢٤ انه من الحزب الوطني واعترف محمود العيسوى قاتل أحمد ماهر بانه من انصار المزب

وقال حسن توقيق قائل أمن عثمان اله يعتبر لفسه تصيرا لنحرب الوطني ٠

ولكن الحزب الوطني لم يعمدهمدرسة للاغتيال السياسي ، وقد نبت من التحقيقات ان زعساءالحسزب لم يكن لهم أي مسلة

العليا للحزب الوطني ، اتهم في فضايا من سنة ١٩٣٣

شروع في قندل النحاس لم تهريب عزيز المصرى ، وبمد

اسبوع من تخرجه من الحقـــوق اتهم في قضية قلب لظام الحـكم

وفضية اجمد ماهر _ وامين عثمان

عهد عبد الفتاح يعيي باشا _

وفي اثناء الحرب اعتقل في

د حسین سری باشا سته اشهر مؤلف کنب ، غاندی ودیفایرا

حركة حروج حريدة روزاليوسف

على الوقد وهي حركة من اعنف

الحركات للقصاء على زعامة النحاس

وموسوليني والنبي محمد



نهر الدين طراف : انهسم أبي قضية شروع قتل النحاس سكرتبر اللجنة العلما تزعم الحركة النبي قامت نسد

النحاس في الجامعة سنة 1950 وكان سكرتبر اتحاد الطلبة الدول طبيب في الولادة . حكرتير لفاية الاطبهاء العليا

كان سكوتيرا خاصسا لمحمد .. عضو مجلس ادارة النادي



المعروق والقصصي المعروف ءوقله سعد كاهل : كان متهسا في كان صحفيا لامعا ، واشترك في

نضية احمد ماهر وكان عمره ١٨ الاغتيالات ، ثم في قضية مؤامرة الفساط وحين هربحسين توقيق



عبد اللطف عبد الخالق



بحرادت الاغتيسال ، وانها ميافكار تورية تولدها مبادى والحزب الصلية في الشيال المتطرفين . ولمل شباب الجزب الذي يتمثل في اللجنة العليا قد أوادأن ينفي عند النهمة ، ويثبت الله صالح الانتاج ، وإن الحزب اصبح كاحدث



احمد مرزوق : بدا حباته السياسية لما قبض عليه فحادثة

المستقبل ٠٠٠ الذين قد يلعبور الادوار الاولى في سياسة عصر ؟ ----

مسين توفيق

وقد وضع له برامج على أسس

علمية ، قما عن اللجنة العليا الم

تحاول ان تحدث حدثا جديد. في

تاريخ الاحزاب المصرية ، فتؤلف

لجانا اكل وزارة بحيث نمد برامو كاملة ينف فعا الحزب اذا تولى

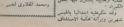
.....

وبعد خروجه اسس جمعيت اسمها ، جمعيه الرياضة واوقات الفراغ ، وكان يشتران فيها عدومن النواب الوقديين فقدم تقسر بر لنجبب الهلالي باشما يتهمه بالهيقوم بدعاية الى الشبوعيةوالنازيه والمحب أن الهلالي بأشها وفع تقريره إلى مجلس الوزراء يطلب فيية قصله لترويجه مبادئ الشبوعية والنازية ووافق مجلس الوزراء برياسة النجاس باشاعل العصل لهذا السبب – ولما أقبل النحاس باشا عرض على مرزوقال يعود استأذا لمهسد التربية فاأثر ان يفتع محلا تجاريا لبيع الملابس والادوات الرباض وبكــب عشرة اضعاف ما كان يربحه من مرتب الوظيفة _ وهو حاصل على شهادات من السويدوانجلترا والمانيا في الرياضة ،

وهو المشرف عسيل الكتائب ولهرساله والمركات التحريرية وعلاقتهابالالماب الرباضية ،



الماسية _ يقول البوليس عنه اله س مهربی الاسسلحة _ و قد انهسم بانه تمساقد مع أحسد نساط الجيش البريطاني لتوريد سباحد اجيس البريطاني لتوزيد كميات كبرة من البنادق ومدافع التومي وقبل الله يريد تسليم عملية ارمابية يشترك فيها يمض الكبراء





الدول حمية درس في الحارج انهم في قضيه عزيز المصرى وقيض علبه وعسلي أخنه بتهمة انهما مسهلا لعزيز المصري ياشا

ان يهرب و فبض عليه في قضية احمد ماهر ، وهوالوارث الطبيعي

لمختار وسانع تماثيل طلعت حرب في بنك مصر والمعلة الكبرىوقد

ازاح السنار عنهما خلالة اللك.

وسأنع تبتال احمد ماهر وثبثال

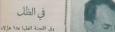
الملك قوّاد _ وفرخ اخسيرا من

صنع تمثال سيوضع أمام تمثال دى ليسبس وقد نال بضعة الإف

ن الجنبهات ثمنا لهذا التمثال

مصطفى التزلاوي : أصل أعضاء اللجنة الإدارية سنا وكان والمم على المنزلاوي أصغر عضو في اللجنة الادارية في الحزب الوطنيي قبل الحرب المالمية الاولى بمثل الراستمالية في الحزب ،

فقهد كان عضو مجلس ادارة المنتسب في شركه أوبوج الفيوم، ويدولي أعمال والدم الزراعية



طائفة كبيرة من الشبال المعتمين والاطباء. والموظفين يريدون ان يبقوا في الظل ، ويقول عنهم اخوانهم انهم شبان موهوبون احهد صادق عزام : اشترك كل حسوادت الاضطرابات وان كانوا متواضعين . . وفي يوم من الايام سوف تسلط alupa Iliule ! ومن بينهم محمه دالجناوي المحامي واحمد شوقى المحامي



الهاصبى • • الذى تقدم له المكومة الأدان والذاخ واللبن المليب

لعبان القصلة الشهور بالهاسرهو سيد الزواحف ! أن الصياد اللهيريرية لفاحة الفيرية المتحدة على الأسك - - إنه المقاولة المؤتبة قبل أن يعتمى الاسك - - إنه المقاولة الوقية الذي يقلز عسل الارض ويتسلق الإرض ويتسلق المتحديد بن الاحبسار والانصال المتصابكة والاعتمام .

وكما يغشاه الإنسان تغشاهالحيوانات اينسا حتى الشرسة منهسا ١٠٠ انه يبعث الرغب في نفوس الجميع ٠٠٠

وتقتنى حديقة الميوان مستة تعابين من هسندا الدوع تسنى بحفظها فى بنسساء خاص جهز باجوزة التدفئة ليمسائل جوما الميو الميان الميوان الميوان الميوان الميان في ...

رضرف المام تقديمة حسق العناية بالهسامير ويعركون المام مرض المام تقديمة مقدم ويعركون المام مرض المام تعديم المنازية من المام معلوما بالمام معلوما بالمام ودا كان المامية من المامية والمامية المامية والمامية المامية من المامية والمامية المامية من المامية والمامية المامية والمامية والمامية من المامية والمسامية من المامية والمسامية من المنازية والمسامية من المامية والمسامية من المنازية والمسامية من المنازية والمسامية من المنازية والمسامية من المنازية والمسامية المسامية من المنازية والمسامية المسامية من المنازية المسامية والمسامية المسامية من المنازية والمسامية المسامية من المنازية والمسامية المسامية والمسامية والمسامية

ويستطي المساقة في عزم الرومائرم ! وبهن وقت وآخر يتفير غشاه جلده ويتساقط فينزاحم البعض على افتنائه ومفظـــه في احجية بمتقدون انها تضني عليهم صيبة ! تسمل لهم قسا، حاجاتهم !!.



الهاصر انهائل يفتح فعه متثائبا بعد أسبوع في نوم متواصل





قصة من اروع فصص الحبهةالمرافية . . . الصابط الدى جرح والاخت التي حملته على كنفها من دران المركه

جيئي (لرئير

منتفاع دين المنتفاء من طواليا الله التي المقاتب به معسول وروق بخلاد القصد الثالث وروق بخلاد القصد الثالث المنتفاة التي الثانفة التي الثانفة التي الثانفة التي الثانفة التي الثانفة التي المنتفظ المنت



بدا الجس المرافي معرك. (جمن) الكبرى بالذان مموك. الموره المرد صداة حي العصالفرق الزاحفة كالعاصفة الجارفة

و الانت معركة من أعضه معارك ويتا الإنجوم المساهب الإنجب وتساهب الإنجب المساهب الإنجب المساهب الانجب المساهب ا

لانتوى على سى المائد ا

في هذا النباب السوكي بيندواللدفع الرساس كانه

لميت مدفعية الجيش العراقىدورا هاما في معركة جثين





ووراء المدفعية تسابق اكشاه من حنادفهم الى حصون اليهود



ماد حدث للصابين المصر ين من نحس الحدد ، ا کیر می فیدی و انتخاب فی معرفی اکیر می فیدی و انتخاب فی معرفی فیدست اللای افیدی و ا

معول لد احده، وعلى سف

- أي العباقرة ؛ عباقرة الحيل القديم أم عباقرة الحيل الحديد!!

مرتسم نفس الإسسامة الساحرة على ثفر مجديت ولا يحبر جوابا !!

وسل عشرة ايام . . . أقيم أول

معرض لخريجي الفنور الجميسة العليا عرضت فيه عشرات اللوحات الجيل الحديد من الرسامين و فُدُ حفل ألمر ض بالاتحاهات أعنىة ومدارسها ... ولكنه كان يفتقر الى خلق مدرسة شرقية اوقومية الحاصة الى الامور مع استساء لوحات قللة تستطيع أن دهس فيها آثار محاولات محدودة !!

کنا نزور محمد بك محصود خليل في مكتبه . . . ومحمد بك او رئيس جمعية محبى الهندون الجميلة _ وهو ايضا الرجلالذي بشرف على الفن في مصر والدي وصعت الجمعية نحت تصر فه لبنهص بالفن ... ويخلق جيـــلا فسأ لهاسالسه القوميه

ى دور العرب، حسيون ... و سعرون و رسيون الصال و مساور الدي حمله الدي حمله مسرسه الدور درك المرور الدور ال المبية عوق مستوى المعد وقوق مستوى عباقرة اللهن في الخمارج المنسال: دافنشي، وقال جوج وبيكاسو ودفائيسل ودينسوا

ولكنيه سرعان ما يصيبطدم بالحقيقه المرة . . فلا الحكومة بشجع فنه . . ولا الشمب بنذوق لوحاته ولا الهيئات تعسل على صوره ... وهيدا يرجع الي سي اصلين فالعمان بفألى أولا والمن لوحاته

_ راهن و نصد و حدرين بــــ د به سند و ترج الاستمحار ، ند ، . . . دسالا السعة الدر بالانفها اعر

ما شعه و مطی فهی سعیه حس این استاج النص فساست أكحدت الاستوعة بالمعسال فسنفتا من رسالُه الفن علويق عا

مب الشعة الراجية و الله من عدم الطلعة لا يسمول مستعمع عميه وأد أشهور مام الجمهور بمعهر من يعهد وسمسة

في مسر من باحسيمة وسبهم وسي عسه اله اكما من رمسلانه . . . والدراسته المنبة الى تلقباها

نكمى لأن بخلق منه عنقريا ينسار اليه بالاصابع العشر ... هذا هو رأى محمد بك محمود خلیل . . و هو رای صریح مر . . هما هو رای فنانی مصر ا

الهم جميما يؤيدونه فيمادهب اسه مر أن سيسوق أعن في مدلاً سوق راكلة . . لا لافيعاير لمسر الو روح الفي ١٠ س لأبد

السحيع المالعكومة لاتسي وسامي القال موسافيهرسية من الساح والألق الها ال الجمعية عنه الوجيدة لحمصة محنى العيسون ألحميه وهي

الى حسال الفياس المسرين!! وادا كان ص قد بكت في مسر الفن الدار لانفهمون أعد ، د أعراً! هؤلاء الاستناد الذي نهامسول بالأمصاءات وحرن المحموعات اكبر مما عمر ، باللوحة بقسماوتدوق المي الذي نوحمه الى الروح والعقل

والمان في مصر ، ، عثان موهدوب بالعطسيرة . . وتبطق موهدته آثار الاجداد ورخارقهم وغوشهم ولوحانهم اشي ما زالت سألق على المعابد والهيساكل . . كما ان الله قد حبسا معر على

مقومات القن حساها سس وحفول حصراء . . ومناصر ريصه حاله . . وارباء محلفه في الدوق والروح والاسوب .. وسبع سمنى فى حياناه عواصف مساينه و فاستفات مصاربه . . كان هــدد حلمت روح العنان ۽ سيد

اما السعت الذي سهمه حمود بك حلمل بالاصمار أي روح العي ٠٠٠ يهو ص سعه . فأعل لا هنشر سر بوجات بل هو ملکه وسعور ووحدال . ولا يمكن

ار ابعل محدد في كن مر في أستحام الوال الرهور المر ق اوعمه الرهود . . في وي تربيب أباب المبرن . . في سطيم المائدة . . واحسار اعلمام . .

ويقون .

- أن المس تجاهد في س العن . . لدمه وعقله، عصارة . ولكه لا تسلطح أ ال محراب العن وحدة بير عمه وبرسم وحانه . .

ال الاستعداد الفني موسوا تحلو ممديه و توقيه . . غاي محمد بك مجمود حسل. به مسطرد فائلا

_ عد دعوناه لر وراسم والنظريا ان تجمير . . ومر الاول . . يم النوم الدس . الاسموع الاول ... الاسماص المعرس . . حاء ىك . . وىحول حوله سر الحاثه . . تم وقف بلغي مر سويعه عن تدهور العن الفر . . وعرور الفاس دوم بده فی جیب الجمعیة براسیها . . وترع سیار حنیها!!





سلامه أنها لإتهاب السير في الليل معردها . . وأنها تتحدى الرجال

و ما يرد في اللماه التي يعمر

دحل المسحراني

سی امارمان آخان کالوقاء کلول علم کان مایده دارمجبرون الواح الطفام

۱۷ ایان دخته براوح می،۲و ۳ ۱۰ اینط ۱۱

رعيم المستحراسه . .

مسوحر وفلتص ما در در الارالاترو حسرا - - race Yearle

فيد روعه بناي رمضان استده از حرائی ستساسونه الاحتن عين طبيلة المسقية واين

ر که کیا سنونه دار د سنه وی سعه سنوران حاد الحور ل عداد المر ی بار سه . ق فهد اسامان دا چه من اواحده در خاوش بادایمان علقوا راحه استکان المناطق التي يطوفون مها . . ولا بمركوا منطقة الا ادا تأكدوا أنهم . ر. بهررم من النوم وهناك نمنص لانجدى معة صوب السحسراتي

بهل ساق

الاحش وهؤلاء يعرفهم المسجراتي صحمل عصا علىقله بدق بها على البات أو التساك في عنف وشدة آ الجنس اللطيف : ، قد راحيه الحسن اللميع _كعادتهم الرجال في هذه البعرفه معى العاهرة وحدها، المسحراتيه من الجنس الطيف بعمان من الساعة الواحدة

معط . . . وتطوف الفناة بمفردها سبند العصائد على طلته امتمردا نقول مسفده اسماعسس ٠

و الموصلي والبطال ١٠٠٠ قارا السل حمل كل منهم طنسه و « الى الطريق ١٠٠٠ سنند العد و طلق الناس ١١ رصاص وماه بارد: الليل من حوادث طريقة حدث لمحمد عدد الداء مسعراتی جی جا دا، ا يعلق حكال المدرات م المستعمل ابلا ، وفي ليلة بالا سده ، طلب سه الانطار ، والنظر ما تجود به السب

هدا الدحل . . ديكل مه . احرى براولها . . دهماد ١ م والقردائي والبقال . . . دادا

دورون و الرفاع المراسل المراج الها من ساب الدالس محمد لكن بالسلاوات . . كان عقب كل يوم ، الدولق عبران هذه السلفة ولا سو

دانه نعیمه بنی حدی . دسی د به الانجلس بلانه که و سن بالفرار و الالتامة الحديد المن هيد الاستعداد المستعد معر

وین دکریات محمدین ام مسجواتی الرمالک آنه کانت فیلا صفیرا سیکتها احد الــــة ميم صفير ويسته المائم المسلمين مع عائلته و محمدين كن مام أن يعيسن الشقة لبوقظ أهل البيت ... رمصان عام ١٩٤٤ دخل محم كماديه واحل بدق سي لي با حواب طلقان آمر من مسم بالقرف من واسه . . و ارتعد محمدین ورقد فی مکانه . . و دفائق نزل نفص الحبود الانج واحاطوا به وسلموه للبوليس

لجسود الجين الانجليزي طنوا انه لص جرى، ١١ المبد :

ويننهى رمضان ويقبل العي و عس معه العرج . . . و يسا صلاه العجر ماشرة . . وبعد كل بيت وتعول . يامواني الكحك احمه واعسمه ال كال

والناميس حميمه والمطسير المي بمجسوة

وسيشي معها في ظلان السمادة نصر خبالي في عالم خبالي . . ادمات بفسلن درحات القصر وعلى احد الواب القصر وقعا واب تقول في ضحكة عالمه: الحسلوا الدرجات.. الحسلوعا ل تستحيل ألى لون بشرتكن أغسلوها حتى تلوب ابديكن دقيقه . . اعسلوها بكل ماه

فيضان ٠٠٠ ومع دلك قان لعيصان لن يمحو أدرانها . . !! هده عي حياة مسرابلا . . ٥٠ كعاج وسفاء ٠٠ اللميت سينفره تدفع بنبها كل يوم

وحبرحت طلواندا بيوها ال عامه . . وكانت السمس علمي سالافق . . ونجوان احدد سالاع حليت تفكر في جيانها تلك الحياة الني طرتها و ض جدماء بلا مفتى او هدف ويمر بها الاسر جولود حفيد لك اركيسل - ولا يكاد براها

ے ہی جسی اساس جمعا ، او کی من ان جست ۔ من مکان بعدد بعد

عن بران هذا القصر ا

.. به فصر خلای انفیای ويسعينهما الملك اركيسيل

أحامة ... ويقول لها وهمم هن ساهدين عؤلاء الرحال للم الذي ما طرعم ال هسه " ولنر مهما بعدث . - لكون قلد قمثا بالواجب . .

وهماك عند حامة السار بلتقيّسان للمرة التاتبة . ومطسرطبراند وتطرق مليزاند وهي تستمع حكمة الطكاكاتشيخ.. تعم اله برقب سفحه البير أي حدرة وقبق وهي نعب تجاند الرواح هم الحياة كماتفهمها . . وينظر يها من دس المنظار الدي تري خلاله المالم . . . البشر - ونعول لبيلار د كت اقبيدف به في ميين ويتطلع اليهاجولود . . ويتأمل وامها الممشوق ، وجسسدها

ب الا نخشى ابدا مواجهــــة

ياة . . يجب أن تقاطها يقلوب

وة بالايمان وروح تفيض

ض ٠٠٠ وصدرها الناهد ٤ ثر ما إحملها . . أنها الصر من

سرة اللوتس ... وأدوع من مه العساح .. لمسادا لا وحها ١

ومعهما ابنه ايسول من زوحت الاولى - واخيه بالاز وميو اصفر احفاد العلك أركبل أا

ویأنی الربیع . . ویتفتح قلب سیراندا لحب بیلار کما نعسم الوردة لقطره الندى في الصياح

ولَّكُن الْعُنِّي يَفَالُبُ غَرَامَهُ . بیطوی قلمه و پهرب الی انفایه ... وعندما یجد نصبه وحیدا ساجی قلمه و بَنُون : بـ باقلمی لمادا تحاول دائمـا

الستجيل ٠٠ لماذا عمر على أن نعبش في قصر وانت الذيعشت حياتك في حيمة صفيرة في قلب ويصمحد القبر فوق الرمى

بيعمسرها ٠٠٠ ويهسرت المحب اعسس ي العلام . . .

ال حالي طعف القالبها م

راب سار

سالا تذهب ، ، انت اخي .

فیصح یده علی سرعا ، بعول ند لا بعوتی عدا . .

ويهرب منها الى بنر ١١١رحر الاعمى » تلك البئسر الى بروى عنها الاساط والقصص !!

فالوا مرة أن أعمى جاء النها

س مكان سيد فضرب حافيهــــا

بدري . . قد تعيد هذه البشرالي

وتهرب هي أيصا اليالبش .

. ولحاد بسقط الحبايم في

سمس ، ، فللفظ ملي في قلب

ولا تجد مليراند احسن منان

- الله ضاع منى الخاتم على

شاطىء البحر . . ويبتسم الزوج ثم يقول

نم تصمت لعظه وتقول: ـ ولكن ماذا اقول ليولود ؟

تقول لزوجها : "

منها الاساطير والقصص

هذه اعظم اوبرا بنجيكية -- كتبها للمسرح مورس ماترنك عام ۱۸۹۳ -- ووضح موسيقاها دي بوسي ۱۱ وماترات تبشر حمد الآن على اعظم مسيارت المائم -- والاسم المقيسسةي للهسر حبة هر - بالار ومايراند -

والحاد حال نفسه نني ساطي ***

. ولكنها تكون هماند درد .

لالم سفر بوديك

مدال سياموللا طويلاً صويلاً، طويلا ر في حيامي بجوما يبالي

المعرم التروعيني السرائد وم اتي سادهب غدا ال ند ۱۶۰ دهست علن اترك ليك ندى . . فهندن نصيدي الا

_ ولكن ... عُندي بالبلار ١٠٠ أرجول ــ ان ادهب الآن!! متصد اليسه مليزاند ندها بيضاء ثم تنحني من النادذه رحهها تنحييه

و مول انها سلار بـ اواه یا ملسواند . . . ان کن فنودي قد عللسي الرال فلسي س های ... ووجهی پستیمی ی عفران صفرت . . ایب سخیسی اللملة يا مليزاند . . طول هـــده الله . . طُول هذه اللَّيلة ! !

مطهر الرماح فجاماء لوافيهما ها التعلق "أسعيان لا بنعا في إطلام " و سراتهما معا ب بعود مره

حدهما فعول لاسه الداهل الماك الصنيمر

المسلم وعيلان عدم لا يون فيا " لهما يكتان منا كيا كراكان بعادن سيا

هن عبل احدمها الأجر ا من با عدد را بهما مرد حدد کاما الد تا معقو د قم الله الى السي و عول له شر خلال هده الى ودد مال این است. این برای ملترانه ۱

حدق و ۱۹۶۰ می اند میر نهما لا کامان مطلقا . آنهمت لا المحسان عملهما الد الراس این این خاید او کسید الواج اعد بدا ایسان مواد فلیم اجاملانیورلوفی صندری

في حد الإيام باحه روحد. ت کرفیسی از عرف لا

م جحم عليها ويحديها مسي سفرها . فيواع مني الاوص وكسي احملك . حميمك

راگلی اصل . حسات کس مر خدیی . . واکس می کی ادا . . . حدوث می حل فلیک حی المسی الاجر . . رینگی اورجه ۱ . مر بدل برینگی اورجه ۱ . مر بدل برینگی اورجه ۱ . مر بدل برینگی افزار خواود الی امست از اهدای ا ، ابي أممتك : وتهرب ملسوائد الى العابة . .

وهم الأو تلتقي بسيسلار ٠٠ عنــــد وأما بكاد المحها اسلاز حتى مها الى صدره ويقول لها: ـ لا سودى اليه بعداليوم . .

لا معودى البه سيعطل معا الى الابله . . الى احمك . . أعمدك وبعول له وهي تتحسس شعره اصلعي فلبأ يحقق

ـ نامی یا حبیسی لقد حمدت مسالة من البكاء ، ، وال لهما ال مناما !! إن السحوم تحوم عوف

رهير الروح فحاه ونعول يوق هامتك .. ، على احاد . . ونهر ت ماير الد أي القالة وروحها سعها ال

*** وق المستماح يعف حادمان للاحر :

ـ لقد وحدوا أمس حنة سلاز في طلب ٥ بلر الاعمى ١١ . . وبعي غديه خاتم رفاف !! ويعول الآحر :

رافر العاسها الاحيرةبعدال ولدت ونفف الطبب بمسيد فراس طيراند ويقول:

۔ ولکن جُرح طیراند سطحی ۱ دادری کیف تموت ؛ انہا موت بلا مصى كما عائبت بلا

_ اعد صليها بدون معنى إيصا . . لعد كان شل أحدهما الأحر كالإطعال !! لقد كانا الحا واختيا لقد فتلتهما . . مليرائد . عفري لي .

ونفتح طيرات عبسها ورتعب _ مادا . . اغمر لك 1 - لقسماد جلسة لك كثيرا من الشبيعاد . . ابي الموت أدا لم مفقري لي . . ، على كن حكما مرحب الاح لاخية . عل كان سكما الها؟

ــ لا ٠٠ لدكل ٠٠ الالشمسي مرت الال ١٠ أبي أحس واثلم كلل قلمي .. اربد ان اريطامل قبل ان تغرب النمسي " و بحس البها طعلها فنقول - بالعطعة المحم الصقرة

لتي التباعلي ، والنسر ، وأنسر ع الكم أحسارها على الحياة ثم عوب الشبعس س**باد**



هدى القوتلي

نؤمن بالأرواح ٠٠٠ وبزوجها وارمن والعرم كفيلان ب

نفسسمه حراح المجتمع اسراه لاتستحق أن نعيش ١٠٠ و نقول السيدة أسماء الجوري قر بعه دو ۹ مارس المورى بك - ال اسعد لحطة في حياتي واسمده أسمه سنده عالمه مس روحها ساها الجدار الأم في كن الموضوعات ٢٠٠ في الأدب

وفي العسستوم وفي اعني وفي ا موجه و لا بات القرامة

ـ کامب احدی فرساب روحی

لاستطیع آن بهص من مکانها وق احدی اللیـــالی استیقطت العتاة من نومهسا مدعوره دروت حلها عجيما ٠٠٠ قالت الها رأن سعا منبلا ، دا لمسه سمياء در به ، في ملابس بيصاء فوي المسين يقول لها الها سنتمى

من مرضها می يوم كدا ... وفي اليوم المدكور... اسمر. منعا ٠٠٠ حدوث المعجزه ٠٠٠ وفي مستصع تلك الليلة سيمنا صرخه حادة قوية ٠٠٠ عامدمسا

الى مخدعها ، وهماك وحدما المتاة وأدمة على قدميها رهى تحملن أمامها في رعب و تقول أخرى ا ٠٠ اني أسير الآن ا ٠٠٠ وسألنا السيدة أسسماء عن

رايها في زوجها فضحكت وقالت _ مسكيل أبو سهيل ٠٠٠ اله م بدق طعم الراحه طول حياته ، لقد كامع الاستعمار المرسى في الماسي ... وها هو الآن بكافح الصهيونية ٠٠٠ في علس الأمن ا مى برى مبلاد الدولة المسطيد العربية ، وأن الشموب العربية بحب أن تكرس كل مجهوداتها رحاها في سبل هذه العصية

أعظم امرأة وفائلت في دُمشق الا ســــ مدى القوتل كريمه فحامة الرئيس شكرى بك القوتلي و الك تلمع في عينيها برنقا عجيما ، هو مربح من الكبرياء والاعتداد بالنفس،

- أن الراة العربية أعظم امراة في المالم ، وهي مدينة للطروف العاضرة بما وصلت اليسه من قدم . . . أنها رمز كفاح مجيد . . ولما سالتها من رابها في السفور _ لماذا تتمجل الامور . . . ان

سنناه السوريات بجح

المراد المراء الطبيعي عوالمنزل عظمة الرجال .

عدی - را علم س فی دمسای می -عدامه . آیک فخت ! فعد رایت لام بود، ایت ای

- ولكن رجال سوريا أعطم . سيدانها !!

دماء . . . ورمال . .

_ انظر اليهم ١٠٠٠ . . هؤلاء الجنود الدين د..

عوديهم . . وق عين كل بي يظره اعجاب ٠ . وفي صفيه ك رجن أسطوره سجاعه ١ في كل مكان

المدرس ... أنها تسمعانه س استاط . . بحدها ی کل مکار في وزارة الداخلية ، وفي ورار ا الدماع ، وفي جمعيه تحسرو وسعلين . . تجيدها الآن في ضاحية دمر وبعد دنيته تجدها في دير صيدتايا على بعد عشرات الأميال . . ، أنها سيدة وهس قلبها وروحها للمجتمع ويقول لها من حولها : مـ شيئا من الراحة با سامـة !

متنظر الهم نظرة طويلة فيها وتنظر المهم المارة التوليد فيها كل فلسفة سوريا وتعول ا سابل شبشا من الكماح ، قبل ان تستريح إلى الإبد !! جيش الخلاص

وسيده اجرى ... نسطاع ان تلمع في هينيها سرا حعيا !! وتتعب كتيا اذا حاولت أن مر ب منها هذا السر .. ولكن كتيرا بهمسن اليك نظر ف من ماسانها ... أنها السيدة سلما الحفار . . كريمة الطفي بك الحفار من أقطاب الحزب الوطنى السوري ، قالت .

فلعة بكليب الدافع ، وحد سه طفاد تكلفت المدافع ، و سداد اراض فلسطان دماه السيسهما والابراء ، ، وكان يحاث ن بعلم داریه ، یه کل مواد سر ربتت علی کتف احدالاطفال ایفلسطیتین البتاییالدین تشرف

دمسى

محيد ال





فاضى يا اوسطى ! • •

للمصور الإيطالي لوسيو ريدمي







اللواتي ينجولن وشوارعالماهرة

قماد من العجر

و مد مكور في هــده الاساطير مدر الحقيالق ولكن الملكدرضها يحرج مناستمراضه بها بآل فيهــــا ايصا كثيرا من لا. هام ونسج العبال كل تهم حطف الإطعـــــال

وخصوصا في الموالد الى تقام قُ الارباف وجهت لـــــــــــاء من محدر ، وكانتالهم وبعض العجال كل حظم بالسيد من العجال كل حظم بالسيد من المديد في العرى والتوالد وينصهم في السيواق حرى غيرها ... مكان الاطعال الدين الخطعول من مداراته الحبيرة مثلا بناعول في الساعول في الم

وكن مهم سرفات السارل بالنهار واستعمال المجتمرة عاصر له ساء المحسر . . وق هده المرة المرة المرة المرة , salilar 1 - war

الوالى ينجوني واسوار والفاهرة المنوب من العامين المارية المنوب من العامين المارية المنت في خارلة العلم ال ويستعمل نوعاً من العفاقير يحدو وكن بهستم مراءله السحر

وال المحتصد مراوك المعجود وأعمال المدح ، كاليب والله الى الماء المحر والحتم ال محادم السوليس حافية المعامراتهن في کن هذا صحب . . به میله و على الافل محتمن الحدد. م قاني رحل . . اسلهامحدول والحكن عبر المُقول أن توحه

نسأء الفجر تهمة خطف الاطعال

حباه غامضة

والحق أن استعراض المراحل التي ثمر بها حياة قَشَاةُ "الفَّجِرِ" سبب العباد للقن الواعا من الفنون معظمها لاتقره الفواس

همناً على الارض . . . ولا هناك في السماء ! لم تبدأ تسمى وراء أمها تغتم عينيها وهي تسمير خلفها في الر

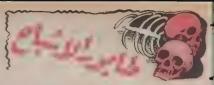
لم تبدأ بنفسها تقنقي طريقه

م بعد بنفسها تقنفي طرقه م تطرف بالشوارع تفتح الودع م أو الجبوب . أو القلوب في مض الاحيان! كل هذا في فترة الشباب وما

سد الشباب ، والشباب عنا النجر لاينتهى الأفي سن السنين ووقنها تدأ تعلم فنوئهابنانها أو ساتغبرها ١٠٠ ثهتيدا تتخصص في صنع انواع من العقـــاقير . • للزيمة أو للمخدير أو للسم • • كل هذه الابواع من المقاتير سواء وكليا منكس في عبونُ الرأة الفحرية نفس الفلال الفامضية التي تخفي كنر مما تظهر ا



تطرة نحو الاهلى . . . وفي الاهنى اسرار وحمايا . . . واساطير . إ



محاه البعض من العدم هيد الاسبول طاور من الاست. باخ م الزاج عنه الاكفال ، سدن حدام الهياكل ناصابع حردها البلي مر هم الحياه فسر سي منها غير دم م

س أعصام أ. وهي المحسب بر الجاوية المطلمة إلى كالب عمول واعوّال . . به هـ ردا؛ وُرَالا ـ . . ووقضي في الطر في لمعلم - در بني

الله عمل من عمم فجاد ... وقعام فام علم مان ا

سبحان فالصحراء

وقع المسامة حديد الله المالة وقع المعدد المسامة عليه المعدد المسامة عليه المالة ومالة وما يُقا يُرَبِعُ الراءِن ، سَرَ تَعْظِمُهُ سُ فله المال من المال الما المحجد و لا م الله و الرحل والسخال و الديران الحيال و الديران الحيال المحجد و الم الله المحجد و الم الله المحجد و الم الله المحجد و الم الله المحجد و المحجد المحجد

احق ، عبان اليو در ياس الها ، الجمامة ، قام السار

اس نفظه ، . و اس اس ، . و کالها

« آخر شاعة ، - ٧٧

.. وبدا .. ابي أخره . وبهب الرباح تعميف لدرات أرحب ومهد الاستلة أجارة أبر معان

شبح وحد باره

ال السبح معودا به فصر علمه اس ورق داخت علم رادن

الوالعولة من المسيح الما ال المواليس؟ العد المي وميت حفاة عقلا من الامتاب عام الجندي نقس قرامه ما

سبح في فرن ا

اجمل اعداد ه آخر ساعة ، المنازة عدد الميسة ق ۽ اغسطس المن الم فروس

عند عقتی ۱۰۰ و لا کتاب الحدود ۱۰ ولا کتاب الحدود ۱۰ ولا کتاب مدحه الی دوده ۱۱ و مدحه الحدود ۱۰ و مدحه الحدود الحد

تعلموا بالراسلة الرسم الكار بكانوري - الصحافة الاخرال ، المحاسبة ، المويم وقال أحد المساط:

وشهم احد البحس معروعا بعدم د. أ د. كيف أ ومد محس آخر طلعه الحلمة ينحت يها بعث الرماد وادا بلاث

به بدأ رأة لاسيرائس ُسفيق عمله ...

ر المحمد حوصها در الا د ادر او جان د المستند فراخ العملي منها اد ا

برع الدى بعد مبمالة للاستعمال

والمجيب أن زوجة الرجسل الخطر أول ما شاهدت الجماجم

حر م مى ماء المعدر ل مى ماء المعدر ل مى ماء المعدر ل مى ماء المعدد في المعدد في المعدد في المعدد الراب المعدد الراب المعدد المع

هالل عملي العال

المساطيسي بمعاهد الراسلات المصرية ٢٠ ش الاسيكحالة ت ٢٠.٢٥



ايقظ افرازالصفراد فئ الكبيد بعيرة الوميل - واقع من مربرك في الصياح واحت ملئ ما ليشاط والهجمة

نسمر ۱۰ عن ۱ بدائل سپوله و حرابة باب الصنام عرف تس ۷ در ر

تحازالغده واشعادة النثاطبرون عملية

ر در المارس الم

زهردكولات







التحاس باشا ــ الجوهرات دي فالصد الجوهراب الثانية

الله صفقة المحمد السي على السائل على وقعله المحمد السي على وقعله المحمد السائل فؤاد تمام ـ اسكندرية احملوا عسل سائلی التساکم
 خفاد الدین بعلدون صوب معاواد

اللاهرة ابن الساعدة التي وعدب العوال الإسلامية والشرقية بارسسالها فلسطن • • ١٤

تمبيطان • • ٢٠ ح • ١ ــ القاهرة ➡ كفد خسريًا كثيرًا بمهادة تصهوبين • فالعدو بدقع الثمن ؤهر تعبهوس ، وتحق تعلمه درجا وولدا ا ولده الكتي ، وتحق تعلمه درجا وولدا ا كدب ليعوالوس . القاهرة ■ الترجوا عل دياض السنباطي الق بلعن مقعمة فلسطان نقم عن الإسايم

الحسها أم كاللوم . ع • أمو السعود ... سكنموية ■ بلغوا عظيم اعجابي للنايعي وارجوه أن يرسل ال سورته لاحتفيظ جا تحدثار ه

من منا ومناي

ماهو عنوان به قبية القلوبو التي تشرقم عنها مقالا في المدد ١٢٥ ق ع ــ شبين الكوم و راحر مددة) المدر في حارف و و الم لا ترد عسار ۱۰

لابغ تك تمضة عيدالفطرالمبارك بين البهجة والرور عندما تستمع إلحت براج الأذاعة.. ويمكنك اقفادرادبو

150 الشرخاص لتصلر الأجبزة

بالتقسيط

من الباب للباب للصمان district the state of the

۱۸ - ۱۱ خرساعة ۱۱



وموه آل الله

الله هو کل شی۰ د دو اسح
الله هو کل شی۰ د دو اسح
الله الله کان پکون گهر کال
در ادر می
اللمصلف آین ، یاساوی ، باطلابی
اللمصلف آین ، یاساوی ، باطلابی
ان لم سخروها اکتام قصفت اقلابکم
ان لم سخروها لوعظ اللمی وطاحها

مرد الحواد -- ا المر الحواد -- ا سر اسهاد --- على محمع أن التحاس بأسا عاد ال الفاهرة الإسباد، هامة تتعلق دودته

ع - غازی _ العاموء

لا طوبوا التحاس بالسا للرائه
 فصرا جديدا ، فقد السواد ليجساهد

سميد غلل ب التصورة

باب يشنك هذا الاسبوع طريف ولكشى لا أوافق على أنطب وسيله الداعبة بعض الشيخصيات الكنوة تالصفار يتباركون الكيار في شيء واحد لى مصر وهو تاريخ البلاد ، وانا متسلا من موالت ١٥ بوبية وهو اليوم الذي ولد ليه صندي باساً

● د آم سعة ع د ماسك • صور ضاحکة ١٠٠: ● هل استطع ان احسل عن اسطه من كتاب - مسور خساحكة ، للرسمة 10

90

90

40

50

10

ب تخبالی لکاتب حطات میوم فاد بات عن بعض ما بعثر فی سادوریا من بلالة اولئات اللین اظتهام تنمس

صه در ساعه ۱۰۰۰

⇔ شدى العصّبة التي تريدها كانت معروف ليستيقا بالله حيثة ١٠ ولهن خير هذه القشة ضغيع ١٠ ٢٠ ستطح ۱۰ از کا کنده اسکنونه

ان دروط انتخاب الی دکرد

قر حر نساعه ، حملت کانها

استخله ۱۰ کانها

مسحله ") ملكر محدود ــ لعام د با مكن العمله التي عليو منه في احر سامه ، قد سر في حجار لدوم ، نحب بدوان ، بنجانات بدهمــ زمة = " وقا مسكل في السرار الم الكاتب المورف في كتابة علم الشرة. محمد بشري حدود المحدود المحدو

یسرمی آن آگام عثوان - مملک الاهبال - ردا علی اعلان «تخر ساعت » الاهبال الراهبم الفتری ــ المعلق الکبری



تخفيض عظم فىجمع لاخسام بماخيالوارات لتىقصلنا باسترار وليكوبعض لأعا کی به معبوح دهشی اصحاص یونین ۹۹ سیاستار سر گراب لا تحری هفت خ عربی ۱۷ سال ۱۸ سیا قدمی بنته ایر کابر اصداح بقت با بازدین ۱۰ سیاسه راسی پیشکنه کنیزه این استان با با تنظیمه

سندج فطني مطلوع وسومات محدمه سندي

توال رسر من لندنه سيمرة لاصل المستخدمة المستخ

عرضُ ١٥٠ سُم سُعُرها الأصلُّل (٢٣٧٥ قُرَشًا تَضْعَى بِسَفُرَ المُتر ١٦٨قرشستا Vo مجموعة كبيرة من العساتين الحريمي من الحرير الطبوع فسابق كتان 90

جيب حريمي مجموعة كبيرة من فسانين الفتيات(اللها منتوات) حريرمطبوع سعو موحد مجموعة عطسة مراحدة لسند باحدد «الوان توسم 40 محموعة مرالاحد أن الدال وكس سي وأسعس أو أو بين المن

تسكيمه منوعه مراحديه وصنادنالاولاد بوكس سي وأوان يا محمد 20

نتريل هائل في اسعار بنطلونات الرجال العربسكا وبدل الرجال هن القماش الانجليزي مادس خاروارد أنطائنا للسهرم فیمسان سنور ۲ ۱ کم قطی ۵ حریر وارد ابطالیسا یافةواکمام اصافیة

الناسبات تحيالات بالطفائل بر دو بين بالطفال أنوال مصنفو ع باردوات خرصته فضفان صندعه الخارج

٥٠٪ خصم عنسد الدفع على جميع اصناف البرانيط الزركشة تصفى يسعر

تشكيلة عطيمة منشنط السيدان مجموعة جميسلة ً من الجوانتُباتُ التربكوء الوان مختلفة ترموس الجليزي ١/٢ لتر مجموعة كبيرة من الملايات الحرير بسعر ٤٧٠ قوشا

11 anderine You

معموعة منكوته من ٥٠٠٠علية خط مرسبر بزيه د باردة بصع يسعر السكرة

يصنفى يسعر

نسحى بسمر



والمبب فيه زمرد واحدع برئست

والمدب فقه زمرد واحدع برست وبه فص گدر نمنه ۵۵۰ عم دوس عقبق بالماس عبارة عن فيونكة يالماس وبه فمي كدر

نيون. نمنه ٢٦٠ جم اسورة الماس ثميان مزالذهب

المال الحلال ٠٠

يمتقد كشيرون ان حضرة

باحبة المسبهة السبعة الجليلة

حرم النحاس باشسا سستنجد

المجوهرات والليلغ الذي فقيد منها . . . لأنّ أكال الحسلال

الحالص ثبنها ۱۳۰ جم اسورة ذهب بها ۱۰ جنبه

ذمب عبارة عن مونكرا وسلسلة

بداخلها جنیهان دهب نمن للوتیکر ۱۲۰ چم و۱۰ جنیه انجلیزی ای آن النمن جمیمه

احداها بالياقوت مستطيله صغيرة ا في ال اسم والاخسرى مربعة

ذهب مبادة اعداها ثبتها ٧٠جم

دروس عبارة عن دس فاروز بعاط باناس بعصوص تسه

اعتان ذهب بآساور ذهب

لا يمكن ان يفسيع ،

يووش رمرد عنقسود العسب

طعم ژواتر دهب عبارة عن قطعتسين وعنى فرعوبله والجهة الاخرى حمران أحصر نسه ٣٥

۱۲۰ عم - حام لولی بلؤلوه واحده کبرة دهب تمنه ۱۵ م

بهادلابات بالمرحان وهني عاره عن سلسله وتمنها ١٠ جم فعلمه عقبل حجو كبر فربره مستديره بحجم أبريال د بوس عبارة عن حسبه بيهات دهب تراني والس ۴۴ م أشماء احرى من الحلي الامرى

نفود حوال. ١٣٠٠ حنبه عمارة عن أوراق مَالبُه مرفقه الْمَائه حسيَّه موصوعة في أطرق أصغر بعلبة السيك وعلى أعرف حساب الصرف أوراق حسوصية عبارة عن أوراق كمسالات وأيصالات

۱۹ فی ۷ سم ثمنها ۲۵۰ جم م کهرمان نمیسم للساس ثمنه

وع مر الله المراجعة مكتوب

نصها ۵۰ جم رمة علام بر كر نسها ۲۰ جم ولاءه سنحابر دهمت اصها ۱۵

و بی آسته ۱۵ جم مناسعه بلایان طولها ۷۵ سم

ہ کے جم ومعطم الصوغات موضوعة فی

ومطلوب البحث عنها لدى تجار الصوغات والواهرجيه ومعلات الرعون وبالأسواق وعبرها وضبطها مع من بوحبه معه والخطار ادارة المباحث

كيام المسطى واللي حاصة معدد السفل عة حوال ١٥٠ جم عباره أعل قطعين وأشعران احصر

ووح رواير فمصال الماس ثمه

عويشه أحرى دهب بالمرحان

بوريار _ عسه نودرة _ دهـ

قلم روح دهب عبار ۲۱ مسه

علمه اسم رفعه النجاس ياسا

عب مسجعه مردو کهرمان ممهاه ۷ ح دنوس لولی نئو لؤه حمراء کبیره نیسه ۲۵ حم دنوس اللس صعیر اثاس عبار ۲۱ اینها ۱۵ جم بفاره اسکه نسها ۲۵

والسعير الملها 100 جم خانم زمرد بالباكيت على شكل القوقع نمنه 477 جم حلق هاس باللول عبارة عن قوقعه مدل منه لولسين نمسة

ديوس فرعوني على 10 عم ديوس فرعوني علىشكل بحد وبه فض عمين نهيه 10 جم عوسه نفصوص أسيكه أول الحيار، محملة الدم عيار 11

يعةً مساحبه ١٠ كي ٥ سم تمنه . علية منجابر بالماس والنافوت الديما ٢٥٠ ج

عليه سجاير دهب يساعه والينا صفواه ٥ في ١٠ سم تعنها

ف افرىقىد لافطرقرمان

الميمان و فريس ميشتك مرن كوي

ظهــر أن دبلة زواج رفعــة احبة العصمة حرم رفعته لان الطبيعي أن ديلة الزواج لا ارق أصبعها وقد تبين من القاهرة أزالمسروقات أكثو سا أذيع أولا · وقد كالت آخر ساعة عدرت أن ثبي هياء جنيه، وانه يبلغ الآن ثلاثين جنيه ، وان يعض الخبرا . حريدة ألوفد ان تمنيها لا على الفيجنية ونظرةالي القاغه

وهذا هو المشور حرفيا : محافظه الفاهرة ا حكمدارية بوليس القاهرة ادارة المباحث الجنائية

سرق في المحضر رقم ٦ أحوال السم الهرم يوم ١٩٤٨/٧/١٩ ورقم ١٧ أحوال لقطة الكيلو عو ورقم ۱۷

المجانطة جلد بنى اللون طولها الموالى ٨٥ سم وارتماعها ٢٢ سم أعرضها ٨٥ أموق غطائها كيس لناص بدوسيهات بفعل والشنطه لها فملن معدن والكيس الخاص

باعله هی: عمد لول مدرج طوله حوالی د سیر بعیات کمرة حور ثمنه دهم مداده الحدث الله و المراقع المراق د/ حم عفد لرن طوله حوالی ۶ متر له وه ؟ ج م بروش الماس فيونكة ويهجدايل ۷۵ جم حالم فاروز فض واحد حالم فاروز فض م من البلاتين والماس ثمة

كلهات مأثورة

ادینی د تکته ووارمینی البحسر « نابلیون ه

المنحك يضحك لك الجزاد « هتار »

الضحك اللي مايعييشي يقرح « معقراط »

الي يضحك أمىأقول له ياعمى « الماثول فرانس »

جمع وترتيب أسرةمجلة ، اضـ يصدر العدد الاول في

٢ اغسطس القالم





من الاثنين القيادم بسينم ستوريو مصر

اول فيلم مراكشي ناطق باللفة العربية

الباب السابع قصة غرامية ساخرت

بطولة نوابغ الوسيقىوالتمثيل والفناء يتونس ومراكثر أنيسة جال كاتوم قبسى

> احد الشاوي توريا الشلوى

> > ظيفونات ٦ خر ساعة

091-1 14460

سكك حذيرا لحكومة المصرج جذؤل مواعيدا لقطارات طبعة ففهسل الصبيف سنة ١٩٤٨

بشرق المدير العام باعلانالجمهور بأن جسداول مواعيد الفطارات لعصل الصيف الحالى التي كان مؤمعا صدورها لمي أول يونيه الماضي قد صدون الآن مشتملة عملي التغييرات الهامة التي أدخلت على مواعيدسين العظارات . ومطلب هده الجداول من شبابيك تذاكر المحطات وكدامن الماعه المرخص لهم ببيعها مقابل عشرين مليما للنسخة الواحدة

ن مسئة ۱۹۲۹ عين ت نكلة الطب استاد الحليزي للطيب

السرعي بدعي بدكور حلسسر • وكان شيابا ابيفا وقيفا ، تعمم الحدد و رح لها بد طب ي بعد بعث ألى وكان بره الساد مالب استرعي حاممة

بیغی دربید علی حد دیداً شدن با و کان داشت سلطه درکند میداد فقط خدا علی شدن الاداد فید ادار ایداد خاید ایداد فی عصیت ای ۱۰ ایداد است

April 1973 - Marie Marie

Let us go us aspect to the control of the control o

ا بای هد از همای از سسه - حاسده به اید از سیده ای که در شداد فعراده اید ایم از سیاستون به بایدران در ایدران کاه به از ایندان در حدید از فران از میدان

مسابحان کی هده الاصواد و وگلی مد داشت و اقلیت و میان دستان و است که است استان و است که است که این از می افزار می افزار می است کار این استان است که این است استان این است که این است است که این است که این است که این این این است که ای

est of Jan Levis on the same of the same o

ر الأخراق في المستحددة وفي المحقول المحقول المحقول المحقول المستحددة المحقول المحتول المحتول



کی صف سیستو او می است کا کرد می در می از می در می در

حصوا اوروح ۱۰۰۰ الروش ال سال المراقع السرطي المساح (الارامة كان حسوا ال المعالى الرامة على والله عسكرة الأحسار على فد يمضى على أرام الأحسار على السام السال ۱۹۰۱

فال في على العام 1.1 وقالت السهامة المترام 1

مرحسر م م مريفسيارة كي معار أراد مان أن مو - - - البيا البيا على عالى م مد الالاود له أم - - - المحسم والقوار - - المحسم والقوار

عالب الديانة حرام والله والله

وانصب من المساح فادا الجي المساحة المن المساح وادا الجي المساحة المساحة المساحة من يوان وادا المساحة المساحة

مارہ حدی ا الے احداد اگان الموام فی علیق فعلت ا الے آئی جدا

educ was so and was been ever the second of the second of

کی می وقع استهام ویکنت باحداد آن معلقه واسن اسم العملی وقدوا ما ومن لا کدری استها التسده صحال آن باحد الکدری

السنده صحل آن باحد أطده المسلم فيت عمو بي سنيه وأن أسلم مكر عش فكان الموان أرعب بي قسم الارتكبة أيدي وقع الحدد فية أ

الاركبه الدن وقع الحادل وله الراكبة الدن وقع الحداد وله المداد وقع الحداد وله المداد وقع المداد وله المداد المداد وله المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد المداد والمداد المداد والمداد المداد والمداد المداد المداد

يَّا يَعْمُ اللَّكَ تَوْرِسَعَيْدَ عَبْكُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

المدر سعكس الحهد المدى على المعادل على المعادل على المعادل ال

ان الناس المدائر على الرصيف الداعة صاحبة المقلسة فلمايسة الدارات المحر الجول بينها الان أرادا الصادرة المساد الل الان ي ادارا

وحل آثارت المقا ال حسده فسله ۱۰۰ وال تركسه ۱۰۰مناصه من ۱ فلدندسوسی

و بال با على المدين ۱۰۰ والمنظب فيدرة الإمان في هدد مخطه، و ديديني من هيدد والم أملين المنظرة السيارة بالمنشن المنظيسة الالوسيم براداء الالمنظيسة الالوسيم

ا برس ما در معی طواب می مسلم می اطواب می در حد السهده ۱۹۰۰ می استیارات می می مسلم او این السبیارات می رویسم می افزارد این السبیارات و کارهمی علی ادارد این السبیارات و کارهمی از این احد و کارهمی از این احد و کارهمی از این احد و خاب ا

وصف السياب والمهدد الوصف السياب والمهدد والمه

ر بر کند فرید می مقرق با سرحی را بده موضعهٔ آنمون الاصحیهٔ الاصحیهٔ الاصحیهٔ الاصحیهٔ الاصحیهٔ الاصحیهٔ الاصحیهٔ الاصحیهٔ و الاحتیاء می و المحید، الاصحیهٔ و الاحتیاء الاصحیهٔ و الاحتیاء الاصحیهٔ الاصح

من منفق رحد القرق : **
وسد سن لي هنجي أن النسس وكا مطلبا فالحي فاعدا فسنة ، وها ألم ساحت بال فعرائم السالة غامتجرص على هذه الذكري التصنة فادت مشتكرم.

(عَذِلْ مَاعَةُ »] . (« عَذِلْ عَامَةً »]

العدد أنقادم عدد مستان اجبل الاعداد (عامه الس صدرت عدر عدد عدد المامة المن عدرت عدرة المامة المن عدرت المامة المن عدرة المامة الما

الثمن ٣ قروش

انور وجدى وبشارة واكيم يقبلان البطلة ، عقيلة راتب ، قبلة التهنئة أمام الجماهير في حفسلة المسرض الاول

وكان ذلك منذ عامين ثم بدأ انور في اخراجها بعد ان غير وبدل فيها حتى اصبحا نتصة طلاق سعاد هاتم وساله وقال عبد الوهاب الها قصة للريفة والهبا ما زالت في درج

والغصبة تدور حول موضوع

لقصة طلاق شعادها

وسلمه هيد' الوهاب شيكا عمالة جنيه على بنك ألينا

ولم يكد أتور يتسلم الشيك

ثم مضى انور الى احد المكانب فاشترى أوراقا وأفسلاما بعشرة جنيهات وقدوطد لفسمه على أن مَاتَدُود عليه من مكاسب لن يحلم بها كستل مسرحي اأ

والعجيب أنه لم يستطع كنابة قصة الحسرى للسينما بعسه تلك

انور تصيب من الحياة واسبح

محمد عبد الوهاب

بقلم مامون الشناوي

وراح المؤلف المثل التاثم، متحفز لمرفة راى الافرج الكسير والطرب الاكبر ، وكان كلمافراً ودهشتهمسا من حبكة العصة وغرابة موضوعها .

ولم يكد ينتهي منها حثرت كه بعض ألوقت ثم عاد كربم لبغول

وراح يقول له لا اينمها بالل من مالة جنبه . فقد وضعت فيها لثمة طلاق سعاد هائم قصة سرى برجع مهدها الى عام ، ١٩٤ ادام كان الوروحدي ممثلاً الفرقة القومية يتقاضى موتسا كانت تكاليف الحياة تقتضي من المثل الشاب أن يبحث له عس

وفكر انور في تاليف قصية سنما لسمعها لاحدى النبر كات يسدد بثمنها دين البقال وكنب المثل الصيغير قصية طلاق سعاد هانم وحوارهاوبتي عليه ان ببحث عن الشنري . . ولم يجد غير المخرج محمد قريم _ وكان وقتلد قد التهيمن

وبعرض عليه شراءهما لحسات وحقيت تسدماه وراء محمسا كريم حتى استطاع أن يتحدث اليه في آمر الفصة ويومها صاح يم في وجهه بعصبينه المروقة بيجيشي الف واحد زيك عاورين

فيلم يوم سعيد اليقرا لهالقصة

ليقرأ قصته ويدى رابه فيها ومضت الايام وكريم يرجله وصححه الله الله والله وم والله وم الله وم الله وم الله وم الله والله وا

ومال كــريم على اذن أنور

_ قل لي باه انت لطشنهما



معالى وزير السدون يهني، أبه



معالى وزير الشئون مستغرق في الفاحك الناء مشاه اله لل نشا، كه ق. الضحك

الاخير!... كانت الام تحساول عيا ان كالوا بملاون صالون القطار

نسجة وصخبا . . . وكان ابتها الاستغر اكترهم صياحاوصراخا ... أما الأبن الثاني فقد كان يقفز من مقعد الى مقصد ولا بستريح لحظة واحدة . . . كما كانت الابئة الثالثة تحاول ان تقلد الاستاذ محمد ديد الوهاب في اغنية فلسطين ... اولادها وشفاوتهم . . . وما كادت تلمح كمسادي القطاد

- الا تساعدتی باسیدی ۱ ثر دفعت البهابنهاالصفير.. ونظر اليها الكمسارى ببرود

● استبعد ولعة التحاس بانسا ان بكون سلاقو الجواهر من المنسبوهين ولاوى العسبوانق لاتم يتق في وفديتهم واخلاسهم لرفعة ● قال رفعة التحاس باشا ان العقد _ ماذا اقعل باسيدتي اهل 11 .. 4 .. 5 _ عدا ما افعله كل يسوم باسسیدی ... ولکن دون





الأحزاب

الثمين السادى مرق كان مصستوعا من حيات قلوب الائمة :

اسسوار

ويتضم من ذلك انه حضر

is Vais

اخاكم الساهر ، لانسرق في عهده الجواهر ، واخاكم الذي ينام ، يسرق من عينه السكحل ومن خساله الاحسلام



● صفعة لسارق جنسواهر الرئيس الجليل فقد سبقتي ال عمل كثت اتمتم

باتنا يعسد أن خسر الجلد والسقط في شهرین واسیع فی حالة تعمم عسسلی

راوی می سال رواحد الهای رواحد الهای در حک سال مسئل رواحد الهای مثال حرب فلند سنت الاولاد بوده علی المسئل الهای در الفلاد الهای در الهای المسئل الهای در الهای المسئل می در الهای در ال اسطنی بیشورنگ فان حیاتی اصبحت جعیما لا یطاق ، و ژوجة معدیة)

للب عجوز

بختك هذا الأسوع

انا زوجة في الثلانين من عمري اهب زوجي حيا شديدا وأخلص له اخلاسا لا حدله -



عفريت في سمارة كان الركاب للانة . . . ســ هارسين وحقيبة مليئة بالجواهر لاعجار الكريمة . . وفجاة . . له الكبلو عشرة والكبلو عشرة للمات ! في طسريتي مصر _ كندرية ... بحشبوا عس بواهر فلم يجدوها . . وعن ليبة فلم يعثروا عليها أمن الحقية وما ليما من

وال بتردد على شفاههم غير السارق ؟ ؟ هل هو بشر هو عقريت ؟ ها، هـــو جن ف عنمه النحقيق والدويق . ولا تزال الحقيقة تائية في بق الصحراء بين القماعرة كدرية وبالعكس

۲۲ - «آخرساعة»



حری - ازای تسرق قرش صاغ ۰ ۰ النشال _ اعمل ایه ۰۰۰ اعضاء الشركات الوهمية بيسرقوا الحاجات الكبرة



س الدكتور ده اكبر كداب. بقى له خمس سنبن يقول كي ان حماتی فاضل آیا اسبوع وتموت :

الزوجة _ واحـ ضعيفة زيى تسبيها في الست لوحدعا وتسهرطول الللربره



ئرى الحسرب _ بيضحكوا عليه علشان لابس خواتم في ايديه الالتين • • مسوش احسن ما حد يسرقهم !



الشيخ ابو العيون _ منقدام المايوه ده حرام شرعا ٠٠٠ وريئي ضهرك علسان اقول لك رأيي فيه كمان !

بنت البلد: بالطو للخروج على هيئة الملابة اللف ومثبت عنسد الوسط بذراعين كبرين

الحاجة: معطف للخروج ويصح استعماله «روب دي شامير» وهو من الصوف الطرابيشي له فتحتان من الجانبين على هبئة حبوب مطرزة بالقصب والمعلف مفتوح بفتحة من الامام تبسله عند الرقبة وتنتهى عند الدبل ومثبتة بازراد صغيرة من نوع التماش وتنتهى الاكمام بأساور من الدنتلا المذهبة ويلف الراس بوشاح من التل الابيض

قال الفيلسوف الرمبيوس: ان اللحية تخلق الفيل لا الفكر ا وقال شاكسير على للساني اعدى بطلاله: يالله * * * الشر ان اطيق زوجا ملتحيا ، بل افضل عليه بطانية من الصوف ا ولكن موليير يقول أن لحية الرجل دايل قوته ومسطوته ! فاي مؤلاء القلاسمة تصدق ؟

لعال نسال اشهر اصد



الشيخ ابو العبون لم يحلق لحبته طول حياته



حسن البنا الذا لا يطلق الناس خاهم ؟



حال الذقون في مصر عن سر اطلاقهم يقول الدكتور احمد غلوش انه أرسل لحيثه لما تزوج منذ ٣٤ سنة ٠٠٠ واصبحت أحيته مى الستار الحديدي بني مجون الشباب ومستولية الرجل وهويجب نكت امكلتوم ولكنه

عقد معها معاهدة عدم اعتداء على لحيته ٠٠٠ لانه يرى ان لحينه جب ان تبقى بميدة عن وقفلس، م كلنوم ! ويقول الشيخ ابو العبون ان اللحسى هي ميزة من ميسزات الرجال على النساء وإنها تكسب

الرجل جمالا ووفارا وسنحرا في كنير من الإحيان ! ويقول فضيلته انه لم يحلق لعيته طـــول حباله ولكنه كان البنا فيغول انارسال اللحية اصل

قضت به طبعية الرجولة وامتاز به الرجل في البيئة العربية كما إن رسول الله قد زاده بهجة بالصيفة الدينية ٠٠٠٠ وفضيلته بنعنى ان يسأل جميع المسلمين لماذا لم يطنفوا لماهم ... وهو لم يحلق لحيته ابدا ولكن نقول المبثلة الفرنسية أويز

کارتن ، اننی امقت الرجل ذا اللحیة ۱۰ ا! فهل یا نری بعد هذا سيطل حضرات اصحاب اللحي على وأيهم ** ا!

اللعبة التي فقدناها الرحوم الدكتور كعبوب ثابت



الرجل المظيم والرأة المظيمة! يرتفع الرجل العظيم على اكتاف الدهماءوالمغمورين٠٠ بينما ترتفع المراة المظيمة على اكتاف المظماءوالمساهير! (زیکارو)

الإنتقيام

اذا ظليك انسان : فانتقم لتنسك بشجاعة ! احتقر هذا الظلم : فيكون هــدًا الاحتقار فاتحة الانتمام ... اصفحين هذا الظلم : فيكون : قد تم الانتقام !

(كودل)

القلوب البائسة

سلا فلبي ، وقد تسبلو قبلوب ماؤها باس فللخسد، ولا قيد ولا ورد ولا اس نظن هموالد بخمصهاي وبمض الظمن وسمواس سامرف عنك انفاسي فتصرف عنسك انفساس وابسكي فيسسك آمسالي فيبكي الطاس والكاس ا (ولى الدين بكن)

الغن الجميسل!

اننان يقدران جمال الفن: المالم الراقي والفلاح الساذج ٠٠٠ وبين هاتين الطبقتين اغلبية عظمي ضبقة الفكر ، قاصرة الداراد ، باردة الروح!

بودل اورجيه

ان الدهر قد ضع يده بكل لطف على فليي ٥٠ لايامريه بل وغضمها كما بضع المسواد يدمطي المود ليوقف حركة اوتاره واهتزازاتها إ

(هيمائز)

